ARQUIDIÓCESIS DE BOGOTÁ

SEMINARIO MAYOR DE SAN JOSÉ

ORDO DE MATERIAS

Bogotá
2011

CONTENIDO

Abreviaturas

1. Algo de historia

2. Misión y Visión del Seminario Mayor
   2.1 Misión
   2.2. Visión

3. La formación en el Seminario y sus dimensiones

4. Naturaleza, objetivos y medios de la formación académica
   4.1. Naturaleza
   4.2. Objetivos
   4.3. Medios

5. Visión Global del Itinerario Académico

6. Descripción de los ciclos académicos
   6.1. Ciclo Filosófico

7. Descripción de Materias
   7.1. Año Propedéutico
   7.2. Ciclo Filosófico

8. Elenco de Docentes
   8.1. Ciclo Filosófico Primer Semestre
   8.2. Ciclo Filosófico Segundo Semestre

ABREVIATURAS

A.L.	América Latina
CELAM	Consejo Episcopal Latinoamericano
GS	Concilio Vaticano II, Constitución Pastoral sobre la Iglesia en el Mundo hoy *Gaudium et Spes,* 7 dic. 1965.
OT	Concilio Vaticano II, Decreto sobre la formación sacerdotal, *Optatam Totius,* 29 oct.1965.
PDV	JUAN PABLO II, Exhortación Apostólica Postsinodal *Pastores Davo Vobis,* 21 dic. 1991.
SINE	Sistema Integral de Nueva Evangelización
NIP	Nueva Imagen de Parroquia
MCS	Medios de Comunicación Social

1. ALGO DE HISTORIA

La Iglesia, siguiendo la praxis de Jesús, siempre ha visto necesario formar a sus pastores; sin embargo, es en el Concilio de Trento (1545 -1563), donde se determinó brindar una formación más estructurada y sistemática a los futuros sacerdotes[1]. Por esta razón, el Seminario se denomina Conciliar.

En cuanto a su origen próximo, el Seminario Mayor de Bogotá fue fundado en el año de 1581 por el arzobispo Fray Luís Zapata de Cárdenas, con el nombre de San Luís; con el propósito de formar el clero en Santa Fe, se constituyó el primer espacio de formación eclesial de la Nueva Granada y de América. Desde entonces, el Seminario Mayor de San José ha vivido procesos diversos de configuración y de transformación.

Más recientemente en 1928, Monseñor Ismael Perdomo establece la división del Seminario en Mayor y Menor. Posteriormente, en 1946, ordena la construcción del edificio que el Seminario actualmente ocupa.

Es necesario reconocer que con el Concilio Vaticano II los seminarios se redimensionan y la formación en ellos, inspirados por las orientaciones del mismo, se dinamiza, abriéndose al diálogo con el mundo y proyectándose en una acción misionera y transformadora[2]. Desde su fundación hasta hoy, el Seminario Mayor de San José, ha sido regido por diversas direcciones a solicitud de los arzobispos de turno, destacándose, en distintas épocas, el servicio prestado por los padres de la Compañía de Jesús, por el Clero Diocesano y por los padres de la Sociedad de San Sulpicio.

A lo largo de su historia el Seminario ha acogido no sólo a los estudiantes de la Iglesia Particular de Bogotá, sino también a muchos otros procedentes de diócesis foráneas y extranjeras. Cada vez más es notoria la preocupación del Seminario por cualificar su equipo de docentes y de formadores, hasta el punto de garantizar para ellos una formación especializada en importantes universidades de América Latina y de Europa.

[1] Conf. Concilio de Trento, *Cum adolescentium aetas*, Sesión XXIII del 15 de julio de 1563.
[2] Conf. Concilio Vaticano II, Decreto sobre la formación sacerdotal, *Optatam Totius;* Exhortación Apostólica Postsinodal *Pastore Davo Vobis* de Juan Pablo II, 21 dic. 1991.

2. MISIÓN Y VISIÓN DEL SEMINARIO

El actual equipo de formadores, recogiendo la reflexión pastoral de sus antecesores y teniendo en cuenta los desafíos que la ciudad capital y el país presentan a la formación de los sacerdotes, define la Misión y Visión del Seminario como sigue:

2.1. Misión

El Seminario Mayor de San José de la Arquidiócesis de Bogotá es una comunidad eclesial educativa en camino que busca favorecer el discernimiento vocacional de los que se sienten llamados al ministerio sacerdotal diocesano y proveer los medios necesario para su formación integral, según la imagen de Jesucristo Maestro, Sacerdote y Pastor, capacitándolos para asumir su responsabilidad en la evangelización de la ciudad de Bogotá.

2.2. Visión

Entregar a las Iglesias que peregrinan en Bogotá presbíteros competentes, llenos de mística y dispuestos a dar la vida por el Evangelio.

3. LA FORMACIÓN EN EL SEMINARIO Y SUS DIMENSIONES

La formación en el Seminario contempla diversas dimensiones que guardan relación con las dimensiones de la personalidad creyente y sacerdotal. La formación integral que se quiere alcanzar se realiza por medio del desarrollo de cuatro dimensiones, que encierran sus propios dinamismos e itinerarios formativos, pero que son complementarios:

La Dimensión humano-comunitaria que es el fundamento necesario para todo el proceso; la Dimensión espiritual que constituye el centro vital que unifica y vivifica el ser y el quehacer del estudiante; la Dimensión apostólica, o específicamente pastoral, que aporta la orientación, la intencionalidad, la proyección a todo el proceso; por último, la Dimensión intelectual, condición necesaria para alcanzar la sabiduría y profundidad en el seguimiento del Señor y para el ejercicio competente del ministerio.

4. NATURALEZA Y OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA

La formación académica en el Seminario posee una naturaleza propia en el contexto de la formación sacerdotal, a partir de la cual se derivan sus alcances y pretensiones.

4.1 Naturaleza

La formación intelectual en el Seminario es una exigencia insustituible de la inteligencia con la que el hombre, participando de la luz de la inteligencia divina, trata de conseguir una sabiduría que, a su vez, se abre y avanza al conocimiento de Dios y a su adhesión (Cf. *GS*, n. 15). La dedicación al estudio no es un elemento extrínseco y secundario del crecimiento humano, cristiano, espiritual y vocacional del seminarista. A través del estudio, el futuro sacerdote se adhiere a la palabra de Dios, crece en su vida espiritual y se dispone a realizar su ministerio pastoral.

Para que pueda ser pastoralmente eficaz, la formación intelectual debe integrarse en un camino espiritual marcado por la experiencia personal de Dios, de tal manera que se pueda superar una pura ciencia nocionística y llegar a una inteligencia del corazón que sabe escuchar y "ver" primero y es capaz después de discernir y comunicar el misterio de Dios a los hermanos (Cf. *PDV*, n. 53).

La formación intelectual del Seminario comprende estudios y actividades complementarias que capacitan para el ejercicio competente del ministerio presbiteral, permitiendo al candidato enriquecerse con una especie de veneración amorosa de la verdad, y brindándole los elementos que le permitan "prolongar la contemporaneidad vivida por Cristo" junto con otros criterios y actitudes según el modelo del Maestro (Cf. *PDV*, n.52).

Atendiendo a las orientaciones del Magisterio de la Iglesia, a las declaraciones del Sexto Sínodo Arquidiocesano y al Plan Global de Pastoral 1999-2008, la formación intelectual del Seminario aportará las herramientas y el ambiente necesarios para que los alumnos alcancen una formación adecuada y se capaciten para el discernimiento de la realidad socio-cultural y eclesial circundante, en orden a la evangelización de la cultura.

La formación intelectual contempla estudios de carácter introductivo, filosófico y teológico. Los estudios introductorios buscan ofrecer una mirada de conjunto que favorezca el inicio del camino formativo; los filosóficos reflexionan sobre las condiciones de posibilidad de la propia existencia cono existencia creyente a partir de las grandes preguntas y de los más acuciantes problemas del hombre; los teológicos consideran crítica y

sistemáticamente la fe cristiana y las experiencias eclesiales en las que esta florece y se manifiesta.

4.2. Objetivos

A continuación explicitamos el objetivo general de la dimensión académica y los objetivos específicos de cada ciclo.

Objetivo General

Que los futuros presbíteros se capaciten para su ministerio mediante una formación adecuada y el desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y sistemático, de modo que puedan dar razón de su fe, comprendan a los hombres y mujeres de nuestro tiempo, y estén en condiciones de responder a la evangelización en la realidad concreta de la Arquidiócesis de Bogotá.

Objetivo del Año Propedéutico:

Proponer el Misterio de la Salvación, de forma que los alumnos adviertan el sentido, el plan y la finalidad de los estudios eclesiásticos. Además, fortalecer una disciplina para el estudio, estimular una actitud crítica frente a la realidad, desarrollar una buena capacidad de comunicación oral y escrita y verificar las destrezas necesarias para asumir con provecho los estudios superiores.

Objetivo del Ciclo Filosófico:

Llegar a un conocimiento fundado y coherente de la verdad acerca del mundo, del hombre y de Dios, basados en el patrimonio filosófico válido para siempre, teniendo en cuenta también las investigaciones filosóficas de cada tiempo, a fin de prepararse competentemente para el diálogo con los hombres y mujeres de hoy (Cf. *OT* 15). Además de desarrollar la disciplina necesaria para la investigación científica.

4.3. Medios

Los medios de la formación intelectual son:

- La construcción y formulación participativa de la propuesta curricular.
- El Plan de estudios específico que se desarrolla por medio de las asignaturas de cada semestre.
- Las actividades complementarias tales como: los eventos extracurriculares, la reflexión escrita en la revista *Seminarium Bogotense*, los encuentros interinstitucionales.
- El ambiente intelectual que se crea y cultiva en las aulas, en los trabajos de grupo, en las investigaciones individuales y en las pruebas orales y escritas.

- La consolidación de un cuerpo docente idóneo: competente en cada una de las disciplinas y en comunión con las líneas de formación del Seminario.
- La toma de conciencia por parte del alumno acerca de la propuesta formativa del Seminario y de su particular responsabilidad y papel dentro de ella.
- La relación pedagógica alumno-docente, y las demás instancias formativas del Seminario y del entorno.
- La infraestructura: aulas, biblioteca, sala de cómputo, sala de Internet, MCS, etc.
- La confrontación permanente con la realidad pastoral de la Arquidiócesis, del País, de América Latina y del Mundo.
- El proyecto de grado como espacio para plasmar las propias búsquedas, reflexiones y producciones.

5. VISIÓN GLOBAL DEL ITINERARIO ACADÉMICO

A través del siguiente cuadro visualizamos el proceso académico en el Seminario, comprendido para el año propedéutico y el bienio filosófico. Para cada año identificamos: una pregunta directriz, un acento o énfasis temático, y algunas capacidades y competencias a desarrollar como indicador de logro del proceso.

Las *preguntas directrices* en el año propedéutico y en el bienio filosófico apuntan a explicitar los grandes interrogantes del ser humano. Cada uno de estos interrogantes o problemas filosóficos buscan ser rastreados y resueltos a través de los tratados fundamentales de la filosofía..

En los distintos ciclos los *énfasis* guardan relación con el problema considerado y el tratado filosófico que lo aborda.

En el ámbito de cada ciclo, las *capacidades y competencias* también están íntimamente correlacionadas con la pregunta directriz y el énfasis correspondiente. Entendemos por capacidades, la habilidad en potencia de la persona; por competencias, el conjunto ya de capacidades cultivadas que habilitan a la persona para desempeñar una función específica.

VISUALIZACIÓN DEL PROCESO ACADÉMICO

	CICLO INTRODUCTORIO	CICLO FILOSÓFICO	
	Propedéutico	**I Filosofía**	**II Filosofía**
PREGUNTAS	¿Cuáles son los grandes interrogantes del ser humano y porqué se los plantea?	¿En qué consiste el saber humano? ¿Por qué el ser y no la nada en el cosmos?	¿Quién es el ser humano? ¿Cuál es la función del hombre en la sociedad y en la cultura?
ÉNFASIS	Introductoria	Epistemológico Cosmológico Metafísico	Antropológico Sociológico
CAPACIDAD Y COMPETENCIA	Cuestionarse, Admirarse	Analizar, Criticar, Interpretar	Producir pensamiento
	Salir de sí mismo, Expresar, Describir	Distinguir y relacionar lo objetivo-subjetivo	Construir el discurso sobre el Hombre y el entorno

6. DESCRIPCIÓN DE LOS CICLOS ACADÉMICOS

En el actual programa de estudios del Seminario se contempla el desarrollo de dos ciclos fundamentales: el Ciclo Filosófico y el Ciclo Teológico. Cabe anotar que, previo al Ciclo Filosófico, se tiene el Año Propedéutico.

A continuación describimos, esquemáticamente, las distintas asignaturas que, por semestre, se desarrollan en el año propedéutico y en el Ciclo filosófico.

El *Año Propedéutico*, académicamente, como su nombre lo indica, cumple una función introductoria acerca del pensamiento filosófico, además de brindar elementos de formación humana y académica básicos y complementarios.

El *bienio filosófico* aborda, directamente, los tratados fundamentales de la filosofía, y completa la formación básica y complementaria.

Además de las asignaturas en cada semestre, se desarrollan *seminarios* de profundización de los distintos tratados.

PROGRAMA DE ESTUDIOS - CICLO FILOSÓFICO

6.1. Ciclo Filosófico

		PROPEDÉUTICO		PRIMERO FILOSOFÍA		SEGUNDO FILOSOFÍA	
	ÁREA	**PRIMER SEMESTRE:**	**SEGUNDO SEMESTRE:**	**PRIMER SEMESTRE:**	**SEGUNDO SEMESTRE:**	**PRIMER SEMESTRE:**	**SEGUNDO SEMESTRE:**
NÚCLEO DE FORMACIÓN FUNDAMENTAL	FILOSÓFICA-SISTEMÁTICA		Introducción a la Filosofía 3 (3)	Lógica 3 (3)	Metafísica 3 (3)	Antropología Filosófica 3 (3)	Filosofía de la Religión 3 (3)
				Epistemología 3 (3)	Cosmología 3 (3)	Ética Filosófica 3 (3)	Síntesis Filosófica 3 (3)
				Historia Filosofía Antigua 3 (3)	Historia Filosofía Medieval 3 (3)	Historia Filosofía Moderna 3 (3)	Historia Filosofía Contemporánea 3 (3)
							Hermenéutica 2 (2)
ÉNFASIS		Preseminario: Introducción a la Historia y a la Lectura de Textos Filosóficos 2 (2)	Seminario Presocráticos 3 (3)	Seminario: Platón o Aristóteles 2 (2)	Seminario: San Agustín / Santo Tomás de Aquino / Ockant 3 (3)	Seminario: Descartes / Kant / Leibniz 3 (3)	Seminario: Autores Contemporáneos 3 (3)
COMPLEMENTARIAS:	CIENCIAS HUMANAS	Historia Universal 2 (2)			Psicología General 2 (2)	Psicología Evolutiva 2 (2)	Psicología Social 2 (2)
		El pensamiento del hombre en el arte y la literatura. 2 (2)				Sociología 2 (2)	Sociología del fenómeno religioso. 2 (2)
		Música 1 3 (0)	Música 2 3 (0)	Música 3 3 (0)	Música 4 3 (0)	Música 5 2 (0)	
	LINGÜÍSTICA	Inglés 1 6 (0)	Inglés 2 6 (0)	Inglés 3 4 (0)	Inglés 4 4 (0)	Inglés 5 2 (0)	EXAMEN DE SUFICIENCIA
		Latín 1 2 (2)	Latín 2 2 (2)	Latín 3 2 (2)			
	METODOLÓGICA	Comprensión y producción discursiva I 3+2 (2)	Comprensión y producción discursiva II 2+2 (2)	Comprensión y producción discursiva III (Virtual) 2+2 (2)			
			Metodología trabajo intelectual 2+2 (2)				
TOTAL HORAS (CRÉDITOS) POR SEMESTRE:		20 (10)	20 (11)	22 (15)[2]	20 (13)	19 (17)	17 (17)

7. DESCRIPCIÓN DE MATERIAS

7.1. AÑO PROPEDÉUTICO

PRIMER SEMESTRE – AÑO PROPEDÉUTICO

PRESEMINARIO INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y A LA LECTURA DE TEXTOS FILOSÓFICOS

Programa:	**Propedéutico**
Nombre de la asignatura:	**Preseminario Introducción a la Lectura de Textos Filosóficos**
Créditos:	**2**
Periodo de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad horaria semanal:	**2 horas**
Periodo académico:	**Febrero-Junio**
Docente:	**Prof. Claudia Sofía Melo Rodríguez**
Carácter de la asignatura:	**Énfasis Temas filosóficos**

Descripción:
La lectura de textos filosóficos es un ejercicio básico en la actividad filosófica y, por eso, es fundamental adquirir las técnicas que permitan afrontarlos con la debida propiedad.
Abordar un texto filosófico significa estar en la capacidad de analizarlo tanto en el fondo, es decir, las ideas del autor, como en la forma, es decir, la manera como el autor lo expone, para ser capaces de argumentar y de formar la propia opinión, acerca de los distintos temas que trata la Filosofía, como son la cosmología, la antropología, la religión, la historia, la metafísica, entre otros.

Bibliografía

- «BOCHENSKI, J. M. *Introducción al pensamiento filosófico.* Barcelona, Herder, 1962.
- «BOECIO, *La Consolación de la Filosofía.* Madrid, Alianza Editorial S.A., 2002.
- DESCARTES, Rene. *Los principios de la filosofía.* Madrid, Alianza Editorial S.A., 1995.
- HEEDEGGER, Martin. *¿Qué es eso de la Filosofía?* Madrid, Narcea, 1985.
- PLATÓN, *República.* Madrid, Credos, 1988.
- impergim.eresmas.com/Filol/Comentariotextofilosofico.pdf
- www.boulesis.com/didactica/textos/7a—96
- www.economia.ufin.edu/mpg janco/1 eerfi.l.html

HISTORIA UNIVERSAL

Programa:	**Propedéutico**
Nombre de la Asignatura:	**HISTORIA UNIVERSAL**
Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**
Período Académico:	**Febrero-Junio**

Docente:	**Prof. José Guillermo Ortiz Jiménez**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
Se trata de despertar en el estudiante el interés por los valores históricos, económicos, políticos y culturales de las principales naciones del mundo. Comprender y analizar la ciencia histórica como un proceso causal, ínter-relacionado y complejo, que incide en las diversas circunstancias del presente. Presentar los diversos conflictos de épocas pasadas, destacando cómo ellos retardaron el progreso de los pueblos, en tanto que la paz es un beneficio común para el adelanto moral y material de los países del mundo.

Bibliografía:

- Benjamin, W. (1999). *Poesía y capitalismo: Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, Segunda Edición.
- Borges, J. (1979). *Borges oral*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Charles Tilly. *Grandes estructuras, procesos amplios, comparaciones enormes*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Colorado, A. (1991). *Imperialismo y colonialismo*. Madrid: Editorial Grupo Anaya.Crítica, 1.995.
- De Certeau, Michel. *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana, 1986.
- E. P. Thompson. *Costumbres en común*. Barcelona, Crítica, 1995
- Eric Hobsbawm: "Vista panorámica del siglo XX", en Historia del siglo XX,
- Fazio-Vengoa, H. (2002). *La globalización en su historia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Gombrich, E. (1999). *Breve historia del mundo*. Barcelona: Editorial Península.
- Graves, R. (1984). *Lawrence de Arabia*, Barcelona: Salvat Editores.
- Gurevich, Aaron, *Los orígenes del individualismo europeo*, Barcelona: Crítica, Grijalbo Mondadori, 1997.
- Venturi Franco. *El populismo ruso*. I y II vol. Madrid: Alianza Editorial, 1975
- White, Hayden. *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: FCE, 2001.

PENSAMIENTO DEL HOMBRE EN EL ARTE Y LA LITERATURA

Programa:	**Propedéutico**
Nombre de la Asignatura:	**Pensamiento del Hombre en el Arte y la Literatura**
Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**
Período Académico:	**Febrero-Junio**
Docente:	**Prof. Ángela Viviana Cortés Gutiérrez**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
La denominada Edad Media, tan vilipendiada unos y reconocida por otros, constituye, ciertamente, un periodo histórico fundamental para comprender el desarrollo de la cultura que sentó las bases de la identidad europea desde el siglo VI hasta el XV. Desconocer este periodo de la historia, es desconocer las raíces culturales de Occidente, de las cuales hace parte también el continente americano.
Por esta razón, uno de los medios privilegiados para conocer estas raíces es la palabra escrita, y más concretamente la Literatura, gracias, entre otras, a la capacidad simbólica de sus expresiones. Así, a través de relatos épicos, de las colecciones de relatos profanos y religiosos, de la poesía profana y religiosa, y del teatro profano y religioso que se escribió en gran parte de Europa occidental, el lector puede percibir el espíritu que alentaba las mentes y los corazones del hombre medieval, que no era otro que un espíritu cristiano.

Bibliografía:

- Romero, José Luis. La Edad Media, México, F.C.E, 1996, 7a. ed.
- Chejine, Anwar G. Historia de España musulmana, Madrid, Cátedra, 1980.
- Dempf, Alois. La concepción del mundo en la Edad Media, Madrid, Gredos, 1985.
- López Estrada, Francisco.Introducción a la literatura española medieval, Madrid, Gredos, 1987, 7a. de.
- Buhler, Johannes. Vida y cultura en la Edad Media, México, F.C.E, 1977, 2a. reimp. (ed. orig. 1931)
- Duby, Georges. Hombres y estructuras de la Edad Media, Madrid, Siglo XXI, 1977 (de. orig. 1973)
- Gilson, Etienne. La filosofía en la Edad Media (desde los orígenes patrísticos hasta el fin del siglo XVI), Madrid, gredos, 1972, 2a. de., la reimp. (de. orig. 1921)
- Le Goff, Jacques. Los intelectuales de la Edad Media, Buenos Aires, Eudeba, 1957 (de orig. 1957)
- Lapesa, Rafael. De la Edad Media a nuestros días: estudios de historia literaria, Madrid, Gredos, 1967.
- Highet, G. La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental, México, F.C.E, 1954, 2 vols. (ed. orig. 1949)
- Menéndez Pidal, Ramón. Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las literaturas románticas, Madrid, España-Calpe, 1991 (ed. orig. 1940)
- Deyermond, A.D. Historia de la literatura española. La Edad Media, Barcelona, Ariel, 1973.
- Beuchot, Mauricio. El espíritu filosófico Medieval, México, UNAM, 1994.
- Valdeavellano, Luis G. De: El feudalismo hispánico, Barcelona, Crítica, 2000
- Rougemont de, Denis: El amor y occidente, Barcelona, Kayros,

MÚSICA 1

Programa:	**Propedéutico**
Nombre de la Asignatura:	**Música 1**
Créditos:	**0**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**3 horas**
Período Académico:	**Febrero-Junio**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**
Docente:	**Prof. Nury Stella Contreras García**

Descripción:

La música está íntimamente ligada al ministerio sacerdotal en la oración, en la liturgia y en la actividad pastoral en general. De esta manera la formación musical del Seminario propende por dar al futuro sacerdote elementos que le permitan ejercer actividades musicales importantes como el uso adecuado de su voz, el canto bien ejecutado, la lectura y entonación de partituras, la promoción musical de la comunidad y la valoración del patrimonio musical de la iglesia, entre otros aspectos.

En este primer nivel se busca que los seminaristas conozcan los aspectos básicos y se acerquen progresivamente al arte musical.

Bibliografía:

- Torres Zuleta, Luis. Colección de ejercicios de solfeo en cuatro partes.
- Aguilar, María del Carmen. Método para leer y escribir música a partir de la percepción.
- Hall, Anne Carothers. Studying rhythm. Prentice-Hall. New Jersey, 1989.
- Berkowitz, Sol y otros. A new approach to sight singing. Tercera edición. W. W. Norton & Company, 1986.

- Vaccai, Niccolo. Método práctico. Edition Peters. Leipzig.
- Vega, Marcos, Pequeña antología coral. Real musical editores. Madrid, 1987.
- Alabanzas al Señor. Seminario Conciliar de San José. Arquidiócesis de Bogotá, 1992.
- Giovanetti, Egisto. El canto gregoriano. Bogotá, 1946.
- Colling, Alfred. Música y espiritualidad. Fomento de Cultura, Ediciones. Valencia, 1959.
- Vivó, Gabriel. Formación de coros. S antillana, S. A Madrid, 1963.
- Gómez, Elier. La respiración y la voz humana, su manejo y enseñanza. Buenos Aires, 1971.
- Perdomo Escobar, José Ignacio. Historia de la música en Colombia. Editorial ABC. Bogotá, 1975.
- Perdomo Escobar, José Ignacio. El archivo musical de la Catedral de Bogotá. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 1976.
- Grout, Donald Jay. Historia de la música occidental, 1. Alianza Editorial, S. A Madrid, 1984.
- Grout, Donald Jay. Historia de la música occidental, 2. Alianza Editorial, S. A Madrid, 1984.
- Copland, Aaron. Cómo escuchar la música. Fondo de cultura económica, 1999.

INGLÉS 1

Programa:	**Propedéutico**
Nombre de la Asignatura:	**Inglés 1**
Créditos:	**0**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**6 horas semanales**
Período Académico:	**Febrero – Junio**
Docente:	**Prof. Diana Mónica Lozano González**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:

La asignatura inglés 1 está diseñada para promover el desarrollo de una competencia comunicativa elemental de los estudiantes en contextos reales. Esto significa que se da prioridad al uso de la lengua para lograr propósitos comunicativos reales, de manera que el componente lingüístico estructural funciona como una herramienta para alcanzar dichos objetivos, y no como el punto al cual se quiere llegar. Por tratarse del primer nivel, es de suma importancia reducir el nivel de ansiedad de los estudiantes, para que aumenten su motivación intrínseca y se sientan con la suficiente confianza para satisfacer sus necesidades básicas de comunicación. Así mismo, el curso busca guiar a los estudiantes en el desarrollo de su competencia estratégica para que puedan desarrollar su autonomía.

Bibliografía:

Texto guía

- EVANS V., and DOODLEY J. (2006) *Upstream Beginner*. Express Publishing. Units 1 – 5.

Diccionarios recomendados

- *Longman Diccionario Pocket Inglés-Español / Español-Inglés para estudiantes latinoamericanos.*
- *The Bantam Spanish-English Diccionary. Edición de bolsillo.*
- *Diccionario Oxford Pocket para estudiantes de inglés.*

Sitios web

- www.a4esl.org
- www.englishclub.com
- www.esl-lounge.com

LATÍN 1

Programa:	**Propedéutico**
Nombre de la Asignatura:	**Latín 1**
Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas semanales**
Período Académico:	**Febrero- Junio**
Docentes:	**Prof. Santiago Melo Arias**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
Antes de emprender los estudios propiamente eclesiásticos, los seminaristas deben poseer la formación humanística y científica que necesitan los jóvenes de sus respectivos países para acceder a los estudios superiores. Pero, además, han de adquirir el conocimiento de la lengua latina, que les capacite para entender y utilizar las fuentes de no pocas ciencias y los documentos de la Iglesia (Optatam Totius 13). En este curso se hace un acercamiento a la lengua latina y a la manera como se puede iniciar su conocimiento; el trabajo se va desarrollando por el manejo del alfabeto y las declinaciones, lo cual se complementa con la construcción de un léxico básico y con ejercicios de escritura y de pronunciación.

Bibliografía:

- Dos Años de Latín, Jaime Villegas G, Ed, Voluntad. Bogotá, 1960
- Aidez-le (Le Latín). Fierre Frémy. Ed. Sedes Paris-5. 1960 Diccionario de la Lengua Latina.
- L. Macchi. Ed. Apis Rosario. 1941 Diccionario Ilustrado Latino - Español y Esp. Latino. Ed. Spes. S.A. Barcelona 2000.
- Ejercicios Latinos. E. Valenii FIOL, Ed. Bosch. Barcelona. 1956.
- Gramática de la Lengua Latina, M. A. Caro y R. J. Cuervo. Imprenta Patriótica, Instituto Caro y Cuervo, Yerbabiiena, Bogotá, 1972.
- Gramática Latina. Francisco de P, Hidalgo. Ed. Bethencourt e hijos. Curacao. 1987.
- Gramática Latina. Ed. Sigúeme. Salamanca. 1981.
- Latín Two Years, Lawrence A Towers. Ed. Cambridge Book Company inc. New
- York. 1956.
- Latin for Americans. (Dos Tomos), Ullman and Henry. Ed, Macmillan Company.
- New York. 1956
- Lingua Latina. H. Oerberg. Ed. Y & Zonen N.V Wageningen. 1965. (Dos Tomos)

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DISCURSIVA 1

Programa:	**Propedéutico**
Nombre de la Asignatura:	**Comprensión y Producción Discursiva 1**
Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**3 horas semanales**
Período Académico:	**Febrero - Junio**
Docente:	**Prof. Myriam Liz Loren Aponte Moreno**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
La actividad comunitaria exige la comprensión de los diversos discursos constitutivos del entorno social. El ser humano en formación está llamado a no sólo conocer ampliamente los contenidos temáticos relacionados con diferentes tipologías discursivas sino que debe estar en capacidad de descubrir y reconstruir el sentido de los mismos a partir de un proceso de auto construcción de estrategias.

Bibliografía:

- ZULETA, ESTANISLAO. (1992) Sobre la lectura. En Ensayos Selectos. (pp.9 - 16) Medellín: Ediciones Autores Antioqueños, Medellín 1992, volumen 76: 9-16
- PÉREZ, A. JULIÁN (1986). Los géneros discursivos. En Poética de la Prosa de Jorge Luis Borges. (pp. 219 - 285). Madrid: Ed. Gredos.
- JURADO FABIO Y BUSTAMANTE, GUILLERMO. (1996).Los procesos de la lectura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Magisterio.
- CAMPOS, ARENAS AGUSTIN. (2005) Mapas conceptuales, mapas mentales. Bogotá: Magisterio.

SEGUNDO SEMESTRE – AÑO PROPEDÉUTICO

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Programa:	**Propedéutico**
Asignatura:	**Introducción a la Filosofía**
Créditos:	**3**
Período de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad horaria semanal:	**3 horas**
Periodo académico:	**Julio - Noviembre**
Docente:	**Israel Bravo Cortés, Pbro.**
Carácter de la asignatura:	**Núcleo de la Formación Fundamental**

Descripción:

A pesar de la afirmación según la cual la filosofía ha llegado a su fin, y de darse por hecho la muerte del pensamiento especulativo, no se puede negar la filosofía sin hacer filosofía. Se puede negar su pretensión de hipotecar el pensamiento, de instalarse en el tribunal de la verdad y juzgarlo todo; se puede negar su importancia social y su inserción en el conjunto de los conocimientos estimados esenciales. En el fondo, esto no es negar la filosofía, sino la filosofía tal como ha sido desarrollada hasta el momento. Toda filosofía es irrecusablemente la conciencia de su tiempo, porque expresa las necesidades y las preocupaciones de una época. Esto manifiesta, a su vez, la contradicción interna de toda filosofía que presentándose como suprema y necesaria, es contingente y limitada. La filosofía ha hecho que el hombre se sienta a gusto en su mundo. Por eso, desde el punto de vista de la vida del hombre, de su pensamiento y de su corazón la filosofía es tan necesaria como inevitable. La filosofía tiene la fecha del hombre. A ella le concierne la inestimable tarea de humanizar el mundo. En este contexto, un curso introductorio de filosofía no puede hacer menos de concientizar al alumno de sus propios problemas frente al mundo, la sociedad y Dios y, debido a que el hombre cuando pregunta es, en definitiva, por sí mismo por quien pregunta, también este curso es un camino que el alumno recorrerá en busca de sí mismo.

Bibliografía:

- A.A.V.V. Conceptos fundamentales de Filosofia, Barcelona, Herder, tres tomos, 1979.
- ABAGNANO, Nicola. Diccionario de filosofia, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- ANZENBACHER, Amo. Introducción a la filosofía, Barcelona, Herder, 1983.
- FERRA TER MORA, 1. Diccionario de Filosofia, Barcelona, Ariel, cuatro tomos, 1994.
- García MORENTE, Manuel. Lecciones preliminares de filosofia, Buenos Aires, Losada, 1962.
- JUAN PABLO n. Fides et Ratio, Roma, Editrice Vaticana, 1998.
- MELENDO, Tomás. Introducción a la Filosofia. Pamplona, EUNSA, 2004.
- REALE, Giovanni y Darío ANTISERI. Historia del Pensamiento Filosófico y Científico, Barcelona, Herder, 1995.
- SAGRADA CONGREGACIÓN PARA LA EDUCACIÓN CATÓLICA, La Enseñanza de la Filosofía en los Seminarios, Roma, Typis Polyglottis Vaticanis, 1972.

SEMINARIO DE PRESOCRÁTICOS

Programa:	**Propedéutico**
Nombre de la asignatura:	**Seminario de Presocráticos**
Créditos:	**2**
Periodo de vigencia:	**Un semestre**

Intensidad horaria semanal:	**2 Horas**
Periodo académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Prof. Claudia Sofía Melo Rodríguez**
Carácter de la asignatura:	**Énfasis temas filosóficos**

Descripción:
La casi totalidad de los estudiosos consideran que la filosofía es una creación propia de los griegos porque, así como los pueblos orientales poseían una forma de sabiduría constituida por convicciones religiosas y mitos teológicos cosmogónicos, ellos basaban su sabiduría en el deseo de conocer y contemplar la verdad (objetivo), por medio de la razón o *logos*; (método), partiendo de la realidad y el ser en su conjunto (objeto).

En consecuencia, la raíz de la filosofía consiste en la admiración que surge en el hombre occidental, el cual se enfrenta con la realidad y se comienza a preguntar sobre el origen y el fundamento de todo.

De hecho, el primer problema que se planteó el hombre fue el problema cosmológico (de la creación; , naturaleza, cosmos o mundo) y quienes lo interrogaron fueron los primeros filósofos, llamados también físicos, naturalistas o cosmólogos, quienes constituyeron el primer período de la filosofía, denominado naturalista (siglos VI y V a.c.), que vio suceder a los jónicos, pitagóricos, eleáticos, pluralistas y físicos eclécticos, antes de pasar al problema sobre el hombre, con los sofistas, pero sobre todo con Sócrates.

Por eso a los primeros filósofos se les llama filósofos pre-socráticos y será la temática que vamos a tratar en este seminario.

Bibliografía:

- BERNABÉ, Alberto. *Filósofos Presocráticos. Grandes obras del pensamiento.* Barcelona: Altaya, 1995.
- EGGERS LAN, Conrado y Victoria E. Juliá. *Los Filósofos Presocráticos.* Madrid: Gredos, tres volúmenes, 1986.
- GÁFARO, Alejandra. *Mitos Clásicos. Dioses. Hechos y Héroes de la Mitología Griega.* Bogotá: Intermedio editores, 2002.
- GUTHRIE, W. K. C. *Historia de la Filosofía Griega.* Madrid: Gredos, dos volúmenes, 1984.
- KIRK, C. S., J. E. Raven y M. Schlield. *Los Filósofos Presocráticos.*
- *Historia crítica con selección de textos.* Madrid: Gredos, 1987.
- REALE, Giovanni y Dario Antiseri. *Historia del Pensamiento Filosófico y Científico.* Barcelona: Herder, Tomo Primero: Antigüedad y Edad Media, 1995.

MÚSICA 2

Programa:	**Propedéutico**
Nombre de la Asignatura:	**Música 2**
Créditos:	**0**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**3 horas**
Período Académico:	**Julio - Noviembre**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**
Docente:	**Prof. Nury Stella Contreras García**

Descripción
La música está íntimamente ligada al ministerio sacerdotal en la oración, en la liturgia y en la actividad pastoral en general. De esta manera la formación musical del Seminario propende por dar al futuro sacerdote elementos que le permitan ejercer actividades musicales importantes como el uso adecuado de su voz, el canto bien ejecutado, la lectura y entonación de partituras, la promoción musical de la comunidad y la valoración del patrimonio musical de la iglesia, entre otros aspectos.

En este nivel se completa el estudio de los intervalos mayores, menores y justos. Se introducen la Clave de Fa y esquemas rítmicos de diferente medida, en ejercicios prácticos con los que además se comenzará a trabajar la polifonía.

Bibliografía:

- Torres Zuleta, Luis. Colección de ejercicios de solfeo en cuatro partes.
- Aguilar, María del Carmen. Método para leer y escribir música a partir de la percepción.
- Hall, Anne Carothers. Studying rhythm. Prentice-Hall. New Jersey, 1989.
- Berkowitz, Sol y otros. A new approach to sight singing. Tercera edición. W. W. Norton & Company, 1986.
- Vaccai, Niccolo. Método práctico. Edition Peters. Leipzig.
- Vega, Marcos, Pequeña antología coral. Real musical editores. Madrid, 1987.
- Alabanzas al Señor. Seminario Conciliar de San José. i\rquidiócesis de Bogotá, 1992.
- Giovanetti, Egisto. El canto gregoriano. Bogotá, 1946.
- Colling, Alfred. Música y espiritualidad. Fomento de Cultura, Ediciones. Valencia, 1959.
- Vivó, Gabriel. Formación de coros. S antillana, S. A Madrid, 1963.
- Gómez, Elier. La respiración y la voz humana, su manejo y enseñanza. Buenos Aires, 1971.
- Perdomo Escobar, José Ignacio. Historia de la música en Colombia. Editorial ABC. Bogotá, 1975.
- Perdomo Escobar, José Ignacio. El archivo musical de la Catedral de Bogotá. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 1976.
- Grout, Donald Jay. Historia de la música occidental, I. AJianza Editorial, S. A Madrid, 1984.
- Grout, Donald Jay. Historia de la música occidental, 2. Alianza Editorial, S. A Madrid, 1984.
- Copland, Aaron. Cómo escuchar la música. Fondo de cultura económica, 1999.

INGLÉS 2

Programa:	**Propedéutico**
Nombre de la asignatura:	**Inglés 2**
Créditos:	**0**
Período de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**6 horas**
Período Académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Prof. Diana Mónica Lozano González**
Carácter de la asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
La asignatura inglés 2 está diseñada para promover el desarrollo de una competencia comunicativa elemental de los estudiantes, que sobrepase el nivel de supervivencia. En consecuencia, se ofrecen algunos elementos que permiten a los estudiantes interactuar con un desempeño cultural y lingüístico apropiado en situaciones comunicativas relevantes, que siguen dentro del rango de temas familiares o de interés general, pero sobrepasan el contexto inmediato (aquí y ahora).

El aspecto al que se da mayor importancia en este nivel es la efectividad comunicativa, sin descuidar las estructuras ya aprendidas, y se les anima para que dependan menos de la kinesis y aumenten su expresión verbal.

Bibliografía:

Texto Guía

- Evans V., and Doodley J. (2006). *Upstream Beginner*. Express Publishing. Units 6 to 9.

Diccionarios Recomendados

- Longman Diccionario Pocket Inglés- Español, Español- Inglés Para Estudiantes Latinoamericanos.
- The Bantam Spanish- English Dictionary, edición de bolsillo.
- Diccionario Oxford Pocket para estudiantes de inglés.

Sitios Web

- www.a4esl.org
- www.englishclub.com
- www.esl-lounge.com
- www.english-hilfen.de
- www.inglesmundial.com
- www.ego4u.com

LATÍN 2

Programa:	**Propedéutico**
Nombre de la Asignatura:	**Latín 2**
Créditos:	**2**
Periodo de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**
Período Académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Prof. Santiago Melo Arias**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:

Antes de emprender los estudios propiamente eclesiásticos, los seminaristas deben poseer la formación humanística y científica que necesitan los jóvenes de sus respectivos países para acceder a los estudios superiores. Pero, además, han de adquirir el conocimiento de la lengua latina, que les capacite para entender y utilizar las fuentes de no pocas ciencias y los documentos de la Iglesia (Cf. *OT* 13).

En este curso de manera específica se inicia el conocimiento de los tiempos y modos verbales, la conjugación de los verbos, la composición de frases simples; se van dando pasos en ejercicios de traducción y en la consolidación progresiva del léxico.

Bibliografía:

- Dos Años de Latín, Jaime Villegas G, Ed, Voluntad. Bogotá, 1960
- Aidez-le (Le Latín). Fierre Frémy. Ed. Sedes Paris-5. 1960 Diccionario de la Lengua Latina.
- L. Macchi. Ed. Apis Rosario. 1941 Diccionario Ilustrado Latino - Español y Esp. Latino. Ed. Spes. S.A. Barcelona 2000.
- Ejercicios Latinos. E. Valenii FIOL, Ed. Bosch. Barcelona. 1956.
- Gramática de la Lengua Latina, M. A. Caro y R. J. Cuervo. Imprenta Patriótica, Instituto Caro y Cuervo, Yerbabiiena, Bogotá, 1972.
- Gramática Latina. Francisco de P, Hidalgo. Ed. Bethencourt e hijos. Curacao. 1987.

- Gramática Latina. Ed. Sigúeme. Salamanca. 1981.
- Latín Two Years, Lawrence A Towers. Ed. Cambridge Book Company inc. New
- York. 1956.
- Latin for Americans. (Dos Tomos), Ullman and Henry. Ed, Macmillan Company.
- New York. 1956
- Lingua Latina. H. Oerberg. Ed. Y & Zonen N.V Wageningen. 1965. (Dos Tomos)

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DISCURSIVA 2

Programa:	**Propedéutico**
Nombre de la Asignatura:	**Comprensión y Producción Discursiva 2**
Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas semanales**
Período Académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Prof. Myriam Liz Loren Aponte Moreno**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:

La actividad intelectual de quienes asumen una formación en humanidades exige la comprensión de diversos discursos constitutivos del entorno social. Los estudiantes en este caso están llamados a no sólo conocer ampliamente los contenidos temáticos relacionados con diferentes tipologías discursivas sino que deben estar en capacidad de descubrir y reconstruir el sentido de los mismos a partir de un proceso de auto construcción de estrategias.

La reseña como documento científico secundario precisa el desarrollo de procesos que permitan llegar a niveles de interpretación y crítica realizados en la construcción de un discurso propio que busca orientar y persuadir al público o posible lector sobre diferentes productos culturales. Es imprescindible para este ejercicio desarrollar procesos de lectura y escritura con rigurosidad y disciplina, pues la reseña es un texto que al dirigirse a un público amplio implica la responsabilidad de describir, orientar y ofrecer una valoración objetiva de un tema, suceso o evento.

Bibliografía:

- Martínez, María. *Lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres.* Universidad del Valle – Cátedra Unesco. Cali: 2002.
- ¿Cómo hacer una reseña literaria? (s.f.) Revista digital literaria Oxigen. Recuperado el 22de junio de 2006, de http://www.revistaoxigen.com/Menus/Recursos/7como_resena.htm
- La reseña crítica: algunas consideraciones. (s.f.) Recuperado el 22 de junio de 2006, de http://www.unm.edu/~bquint/notas/resena_tecnicas.html.
- López-Portillo, E. (s.f.). Escribir una reseña. Recuperado el 22 de junio de 2006, de http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/1_resena/rese_1.htm
- Reseña (s.f.) Lengua castellana. Recuperado el 22 de junio de 2006 de http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano8.html#rese.

METODOLOGÍA DEL TRABAJO INTELECTUAL

Programa:	**Propedéutico**
Materia:	**Metodología del Trabajo Intelectual**
Créditos:	**2**
Período de vigencia:	**Un semestre**
Período Académico:	**Julio-Noviembre**
Intensidad horaria:	**2 horas semanales**
Docente:	**Prof. Myriam Liz Loren Aponte Moreno**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
La formación humana, espiritual, intelectual y pastoral son las dimensiones contempladas para lograr la formación integral de los futuros presbíteros. Es muy importante aclarar que cada una de las dimensiones tiene su razón de ser en el ejercicio sacerdotal y por tanto no deben ser consideradas como hechos aislados, sino como aristas de un mismo proceso educativo.

Los jóvenes que inician su experiencia en esta "comunidad educativa en camino" (Cf. PDV 60), requieren de elementos básicos para integrar la formación académica en la perspectiva global que brindan las políticas educativas del Seminario Mayor.

En esta perspectiva, el Curso está orientado a plantear una visión panorámica de los conceptos, criterios, métodos y técnicas del proceso de investigación científica y su articulación con la identidad y ámbitos de servicio de un ministro ordenado en el contexto de la Arquidiócesis de Bogotá.

Por tal motivo, desde el diálogo fe-razón, los postulados de la interdisciplinariedad y los aspectos fundamentales de la dinámica investigativa, se abre también un espacio de reflexión sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito académico, con el fin de fortalecer la conciencia sobre la importancia que tiene esta dimensión formativa en el ministerio y aportar algunas técnicas y pistas metodológicas que faciliten un mejoramiento académico de los estudiantes.

Bibliografía:

- HERNANDEZ, Roberto; FERNANDEZ, Carlos; BAPTISTA Pilar. Metodología de la Investigación.2ª Ed. México: McGRAW-HILL.1991. 501 p.
- CARVAJAL, Lizardo. Metodología de la Investigación. Curso general y aplicado. 9ª Ed. Cali, FAID.1992.140 p.
- CALDERON G, Héctor. Lecturas Básicas de metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. 2003. 227 p.

7.2. CICLO FILOSÓFICO

PRIMER SEMESTRE - PRIMER AÑO DE FILOSOFÍA

LÓGICA

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Lógica**
Créditos:	**3**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Período Académico	**Febrero-Junio**
Intensidad Horaria Semanal:	**3 horas**
Docente:	**Prof. Juan Carlos Sarmiento Reyes**
Carácter de la Asignatura:	**Núcleo de Formación Fundamental**

Descripción:
En esta asignatura se da inicio al estudio de la lógica como una *caja de herramientas* que permite al estudiante identificar y construir *pensamientos lógicamente consistentes*. Las teorías aristotélicas del concepto, el juicio y el razonamiento, junto con las teorías lógico-matemáticas de la inferencia y la equivalencia, son la base temática principal que hace posible el ejercicio en el manejo de reglas mínimas para razonar válidamente.

Al iniciase el estudiante en el estudio de las lides de la Filosofía y la Teología le resulta necesario avanzar simultáneamente en el conocimiento de las estructuras lógicas del pensamiento; i. e., en las estructuras del pensamiento demostrativo o argumentativo. Saber sobre tales estructuras le permite desarrollar principalmente habilidades para argüir sus propias afirmaciones, así como para examinar y validar las afirmaciones de otros. El rigor (al lado de la flexibilidad de pensamiento), además de ser una de las condiciones favorables a su futura predica, le permite detectar con cierta experticia aquellas falacias, ambigüedades, vaguedades e inconsistencias que hacen insostenible racionalmente cualquiera presunta hipótesis o discurso lógico.

En la primera parte se trabaja el lenguaje y sus funciones, el lenguaje científico y filosófico y su carácter formal-informativo en contraste con los lenguajes naturales. En la segunda parte se revisan los contenidos básicos de la lógica formal: la teoría del concepto, la teoría del juicio y la teoría del razonamiento; y, en la tercera y última parte, se estudian algunos temas fundamentales de la lógica matemática desarrollada por Frege, Russell y Wittgenstein: el lenguaje lógico-matemático, el análisis de certeza, las tablas de verdad, las inferencias y las equivalencias. El curso culmina con una introducción a las lógicas no ortodoxas, otra caja de herramientas alternativa.

Bibliografía:

- Alchourrón, C. (1995). *Lógica*. Madrid: Trotta.
- Aristóteles. (1982). *Obras*. Madrid: Aguilar.
- Barreiro, T. (1970). *Lógica dinámica*. Barcelona: Kapelusz.
- Bochenski, I. M. (1976). *Historia de la Lógica Formal*. Madrid: Gredos.
- Cohen, M. (1983). *Introducción a la lógica y al método científico*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Copi, I. & Nagel, E. (1980). *Introducción a la lógica*. Buenos Aires: Eudeba.
- Hume, D. (1986) *Investigación sobre el conocimiento humano*. Madrid: Alianza.
- Marquínez, G. (1988). *Lógica*. Bogotá: USTA.
- Mardones, J. (1994). *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*. Barcelona: Anthropos.

- Nagel, E. (1975). *La estructura de la ciencia*. Buenos Aires. Paidós.
- Padilla, H. (1992). *El pensamiento científico*. México: Trillas.
- Quine, W. (1962). *Desde un punto de vista lógico*. Barcelona. Ariel.
- Reichenbach, H. (1975). *Filosofía científica*. México. F.C.E.
- Yurén, M. T. (1992). *Leyes, Teorías y Modelos*. México: Trillas.
- Gadamer, H. G. (1977). *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme.
- Habermas, J. (1988). *La lógica de las ciencias sociales*. Madrid: Tecnós.
- Khun, T. (1992). *La estructura de las revoluciones científicas*. B

EPISTEMOLOGÍA

Programa:	**Filosofía.**
Materia:	**Epistemología**
Créditos:	**3**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Período académico	**Febrero-Junio**
Intensidad horaria Semanal:	**3 Horas**
Docente:	**Ricardo Alonso Pulido Aguilar, Pbro.**
Carácter de la Asignatura:	**Núcleo de formación fundamental.**

Descripción:
La reflexión que el hombre desde la filosofía ha realizado sobre el conocimiento, busca que los estudiantes identifiquen, analicen y se apropien de la naturaleza y los problemas más relevantes del conocimiento humano en general y de los conocimientos científicos en particular. Con tal fin estudiar los problemas que afronta la epistemología entre epistemología filosófica y epistemología científica; distingue las distintas clases de epistemologías; y propone delimitar las grandes transformaciones epistemológicas con base en distintas exigencias de la significación humana a lo largo de la historia, a saber: Práctica- Sistemática - Crítica -Metódica.

Bibliografía:

- KHUN, Thomas. Las *estructuras de las revoluciones científicas.* México, F.C.E. -Col. Breviarios, 1970.
- NAGEL, Ernest. La *estructura de la ciencia*. Bs. As., Ed. Paidós, 1980.
- VARGAS Guillen., Germán. La *naturaleza delJuicio.* En: *Franciscanu Revista de las Ciencias del Espíritu.* XXVII (80-81) 85; pp. 101-154.
- VARGAS Guillen, Germán; CRUZ González, Jorge Iván. La *fenomenologí de* 1907 como *fuente de hipótesis.* Bogotá, (mimeo), 1989.
- VARGAS Guillen, Germán. La *experiencia en la construcción d conocimiento.* En: *Franciscanum* XXX (90) 88; pp. 331-353.
- VARGAS Guillen, Germán. La investigación documental en el contexto d, la ciencia. En: Revista de ASCOLBI. IV (3/4) 91 ;pp. 24.
- VARGAS Guillen, Germán. Juegos de lenguaje y mundo de la vida; Perspectiva de un diálogo entre fenomenología y analítica. En: Franciscanum. Revista de las Ciencias del Espíritu. XXXV (103) 93; pp. 7 -43.
- VARGAS Guillen, Germán. Intuición, lenguaje e intencionalidad. En: Franciscanum. Revista de las Ciencias del Espíritu. XXXV (104-105) 93; pp. 265-313.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la Asignatura:	**Historia de la Filosofía Antigua**
Créditos:	**3**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**3 horas**
Período Académico:	**Febrero-Junio**
Docente:	**Prof. Claudia Sofía Melo Rodríguez**
Carácter de la Asignatura:	**Núcleo de Formación Fundamental**

Descripción:
Hacer un estudio hoy de la filosofía antigua, parecería no tener mucho sentido, surge inmediatamente la pregunta ¿para qué estudiar una filosofía tan antigua y al parecer tan lejana culturalmente? La respuesta si bien no es simple, por lo menos sí es comprobable. El origen de la filosofía occidental y por ende de la cultura occidental se encuentra precisamente allí en Grecia, en los problemas que se plantearon los primeros pensadores. Problemas tratados a lo largo de la historia de la humanidad, en todas las épocas y de los cuales aún no es posible dar respuestas definitivas; preguntas como el origen del hombre, el sentido de la existencia humana, la existencia divina, la relación hombre-Dios, las preguntas éticas, etc., son problemas todavía actuales abordados de diversas maneras según épocas y culturas, pero, que ponen de relieve, sea quien sea que se los plantee, la incapacidad del hombre para alcanzar una verdad absoluta y para resolver totalmente el enigma de su existencia. Al hablar de filosofía griega, generalmente se la divide en cuatro períodos: la filosofía Presocrática, la filosofía Socrática, la filosofía Helenística y la filosofía del Imperio Romano.

El curso de Historia a la Filosofía Antigua tiene como objetivo principal brindar a los estudiantes una visión general tanto de los principales autores y escuelas filosóficas que surgieron en la Antigüedad como de las discusiones filosóficas más importantes que se dieron en este periodo de la historia.

Bibliografía:

- ANNAS, J. *Una brevísima introducción a la filosofía antigua*. México: Océano.2000.
- ARISTÓTELES, *Ética Nicomáquea*. Madrid: Gredos. 1993. (Trad. Julio Pallí Bonet)
- ARISTÓTELES, *Metafísica*. Madrid: Gredos. 1998. (Trad. Tomás Calvo Martínez)
- ARISTÓTELES, *Política*. Madrid: Gredos. 1999 (Trad. Manuela García Valdés)
- EPICURO, "Carta a Meneceo" en *Obras*. Barcelona: Altaya. 1994 (Trad. Montserrat Jufresa)
- PLATÓN, *Protágoras*. Madrid: Gredos. 1992. (Trad. Carlos García Gual)
- PLATÓN, *República*. Madrid: Gredos. 1998. (Trad. Conrado Eggers Lan)
- PLATÓN, *Menón*. Madrid: Gredos. 1992. (Trad. F.J. Olivieri)
- SÉNECA, *Diálogos*. Barcelona: Altaya. 1994. (Trad. Carmen Codoñer)
- ANNAS, Julia. *Hellenistic Philosophy of Mind.* [1992] Los Angeles. University of California Press.
- LONG, Anthony. *La filosofía helenística*. [1994]. Madrid. Alianza Universidad. Trad: P. Jordán Urries.

SEMINARIO DE ARISTÓTELES

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Seminario de Aristóteles**
Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**

Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**
Período Académico:	**Febrero–Junio**
Docente:	**Prof. Juan Carlos Sarmiento Reyes**
Carácter de la Asignatura:	**Énfasis temas filosóficos**

Descripción:
Acorde con la taxonomía de las ciencias elaborada por el propio Estagirita, la Filosofía primera (Metafísica), como fundamentadota de todas las demás ciencias, es la más importante del gran *corpus* aristotélico. De ahí la justificada importancia de su estudio como puerta de entrada a todo su sistema filosófico o de cualquier parte del mismo.

Aristóteles, como bien lo señala Giovanni Reale, define la metafísica de cuatro maneras distintas: como aquella ciencia que a) "indaga las causas y los principios primeros o supremos"; b) "indaga al ser en cuanto ser"; c) "indaga la substancia"; y d) "indaga a Dios y la substancia suprasensible". Las tres primeras conducen a la última en una armonía que hace prevalecer la metafísica como teología. La metafísica tiene de hecho valor por sí misma y no valor en otras; "todas las demás ciencias serán más necesarias para los hombres, pero no habrá ninguna superior a ella".

En este seminario se pretende, en consecuencia, introducir al estudiante en el estudio de la metafísica de Aristóteles y, a través de la misma, a todo el pensamiento aristotélico. La prioridad de la teología (como filosofía) y la influencia del autor en la comprensión futura de todos los filósofos que le precedieron, así como en la construcción del pensamiento filosófico-teológico de la edad media y del pensamiento filosófico-científico moderno, son razón suficiente para iniciarse en el conocimiento de su invaluable obra.

Bibliografía:
Aristóteles. *Física* (Schmidt, U. Trad.). México: UNAM (2001)
Aristóteles. *Metafísica* (*Aristotelis metaphysica:* edición trilingüe/ García Yerba, Valentín) (2ª ed.). Madrid (España): Gredos. (1982).
Brentano, F. C. (1930). *Aristóteles* (Sánchez, M. Trad.). Barcelona (España): Labor.
During, I. (1990). *Aristóteles: exposición e interpretación de su pensamiento.* México: UNAM.
Heller, A. (1983). *Aristóteles y el mundo antiguo* (Yvars, F. & Prometeo, A. Trads). (1ª ed.). Barcelona (España): Península.
Michelet, K. L. (1946). *Examen crítico de la Metafísica de Aristóteles.* Buenos Aires. (Argentina): Iman.
Padilla, A. (2000). *El concepto de Morphé en la Metafísica de Aristóteles.* Roma (Italia): Pontificia universitas Gregoriana.
Reale, G. (1999). *Guía de lectura de la "Metafísica" de Aristóteles* (López, J. M. Trad.). Barcelona (España): Herder.
Reale, G. (1929). *Introducción a Aristóteles.* Barcelona (España): Herder.
Siebeck, H. (1930). *Aristóteles* (Recaséns, L. Trad.). Madrid (España): Revista de Occidente.

SEMINARIO DE PLATÓN

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Seminario de Platón**
Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**
Período Académico:	**Febrero–Junio**
Docente:	**Dr. Luis Eduardo Suárez Fonseca**
Carácter de la Asignatura:	**Énfasis temas filosóficos**

Descripción:
Platón sintetizó el propio pensamiento en sus múltiples dimensiones pueden ser interpretadas en cuatro niveles: el nivel ontológico, el nivel gnoseológico, el nivel teológico y el nivel político. Este seminario pretende comprender la principal novedad de la filosofía platónica y encontrar el método que usa, según el cual, su filosofía asume una dinámica socrática. Por tal razón se justifica discutir el contexto histórico y la persona, su trayectoria filosófica, las temáticas y características de su pensamiento y su transmisión, influencia, significado e importancia.

Bibliografía:
- KRAUT R: *Cambridge Companion to Plato* CUP
- GOSSLING G: *Platón* UNAM

MÚSICA 3

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la Asignatura:	**Música 3**
Créditos:	**0**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**3 horas**
Período Académico:	**Febrero-Junio**
Docente:	**Prof. Nury Stella Contreras García**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
La música está íntimamente ligada al ministerio sacerdotal en la oración, en la liturgia y en la actividad pastoral en general. De esta manera la formación musical del Seminario propende por dar al futuro sacerdote elementos que le permitan ejercer actividades musicales importantes como el uso adecuado de su voz, el canto bien ejecutado, la lectura y entonación de partituras, la promoción musical de la comunidad y la valoración del patrimonio musical de la iglesia, entre otros aspectos.

En este nivel se inicia la lectura en Clave de Do. Continúa el estudio progresivo de las tonalidades y se consolida la lectura rítmica en compases binarios y ternarios. Se realiza la preselección de candidatos para la Schola Cantorum de Seminario.

Bibliografía:
- Torres Zuleta, Luis. Colección de ejercicios de solfeo en cuatro partes.
- Aguilar, María del Carmen. Método para leer y escribir música a partir de la percepción.
- Hall, Anne Carothers. Studying rhythm. Prentice-Hall. New Jersey, 1989.
- Pozzoli, Héctor, Solfeos hablados. Ricordi Americana S. A.
- Berkowitz, Sol y otros. A new approach to sight singing. Tercera edición. W. W. Norton & Company, 1986.
- Sieber, Ferdinand. Thirty six vocalises for elementary vocal teaching. Vol. 114 y 115. G. Scr,rrmer. New York
- Vaccai, Niccolo. Método práctico. Edition Peters. Leipzig.
- Vega, Marcos, Pequeña antología coral. Real musical editores. Madrid, 1987.
- Alabanzas al Señor. Seminario Conciliar de San José. Arquidiócesis de Bogotá, 1992.
- Giovanetti, Egisto. El canto gregoriano. Bogotá, 1946.
- Wolf, Johannes. Historia de la Música. Editorial Labor, S. A. Barcelona, 1957.
- Colling, Alfred. Música y espiritualidad. Fomento de Cultura, Ediciones. Valencia, 1959.

- Vivó, Gabriel. Formación de coros. S antillana, S. A Madrid, 1963.
- Rangel, Felix. El canto coral. Editorial universitaria de Buenos Aires, 1968.
- Gómez, Elier. La respiración y la voz humana, su manejo y enseñanza. Buenos Aires, 1971.
- Perdomo Escobar, José Ignacio. Historia de la música en Colombia. Editorial ABC. Bogotá, 1975.
- Perdomo Escobar, José Ignacio. El archivo musical de la Catedral de Bogotá. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 1976.
- Grout, Donald Jay. Historia de la música occidental, I. AJianza Editorial, S. A Madrid, 1984.
- Grout, Donald Jay. Historia de la música occidental, 2. Alianza Editorial, S. A Madrid, 1984.

INGLÉS 3

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la Asignatura:	**Inglés 3**
Créditos:	**0**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**4 horas**
Período Académico:	**Febrero–Junio**
Docentes:	**Dra. Leonor Trujillo de Pérez / Prof. Diana Mónica Lozano G.**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
La asignatura Inglés 3 está diseñada para que los estudiantes alcancen un nivel profesional básico de competencia comunicativa en contextos reales, relevantes para ellos tanto en su formación profesional, como a nivel personal. En este nivel se da prelación al uso de estrategias de lectura y al componente cultural. El curso ofrece algunos elementos que permiten a los estudiantes interactuar en situaciones relacionadas con temas prácticos, sociales y profesionales concretos, con un desempeño cultural y lingüístico apropiado.

Bibliografía:

Texto Guía

- Evans V., and Doodley J. (2006). *Upstream Beginner*. Express Publishing. Units 6 to 9.

Diccionarios Recomendados

- Longman Diccionario Pocket Inglés- Español, Español- Inglés Para Estudiantes Latinoamericanos.
- The Bantam Spanish- English Dictionary, edición de bolsillo.
- Diccionario Oxford Pocket para estudiantes de inglés.

Sitios Web

- www.a4esl.org
- www.englishclub.com
- www.esl-lounge.com
- www.ego4u.com

LATÍN 3

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la Asignatura:	**Latín 3**
Créditos:	**2**
Periodo de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**

Período Académico:	**Febrero-Junio**
Docente:	**Prof. Santiago Melo Arias**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
Antes de emprender los estudios propiamente eclesiásticos, los seminaristas deben poseer la formación humanística y científica que necesitan los jóvenes de sus respectivos países para acceder a los estudios superiores. Pero, además, han de adquirir el conocimiento de la lengua latina, que les capacite para entender y utilizar las fuentes de no pocas ciencias y los documentos de la Iglesia (Cf. *0*713).

Bibliografía:

- Dos Años de Latín, Jaime Villegas G, Ed, Voluntad. Bogotá, 1960
- Aidez-le (Le Latín). Fierre Frémy. Ed. Sedes Paris-5. 1960 Diccionario de la Lengua Latina.
- L. Macchi. Ed. Apis Rosario. 1941 Diccionario Ilustrado Latino - Español y Esp. Latino. Ed. Spes. S.A. Barcelona 2000.
- Ejercicios Latinos. E. Valenií FIOL, Ed. Bosch. Barcelona. 1956.
- Gramática de la Lengua Latina, M. A. Caro y R. J. Cuervo. Imprenta Patriótica, Instituto Caro y Cuervo, Yerbabiiena, Bogotá, 1972.
- Gramática Latina. Francisco de P, Hidalgo. Ed. Bethencourt e hijos. Curacao. 1987.
- Gramática Latina. Ed. Sigúeme. Salamanca. 1981.
- Latín Two Years, Lawrence A Towers. Ed. Cambridge Book Company inc. New
- York. 1956.
- Latin for Americans. (Dos Tomos), Ullman and Henry. Ed, Macmillan Company.
- New York. 1956
- Lingua Latina. H. Oerberg. Ed. Y & Zonen N.V Wageningen. 1965. (Dos Tomos)

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DISCURSIVA 3

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la Asignatura:	**Comprensión y Producción Discursiva 3**
Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas semanales**
Período Académico:	**Febrero-Junio**
Docentes:	**Prof. Myriam Liz Loren Aponte/Prof. Ángela Viviana Cortés**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
La actividad comunitaria exige la comprensión de los diversos discursos constitutivos del entorno social. El ser humano en formación está llamado a no sólo conocer ampliamente los contenidos temáticos relacionados con diferentes tipologías discursivas sino que debe estar en capacidad de descubrir y reconstruir el sentido de los mismos a partir de un proceso de auto construcción de estrategias.

La actividad comunitaria exige la comprensión de los diversos discursos constitutivos del entorno social. El ser humano que dedica su vida a la comunidad está llamado no sólo a conocer ampliamente los contenidos temáticos relacionados con diferentes tipologías discursivas sino que debe estar en capacidad de descubrir y reconstruir el sentido de los mismos a

partir de un proceso de construcción de estrategias. De la misma manera esta labor requiere de una actitud propositiva permanente que permita reconocer situaciones problemáticas y generar procesos sociales que busquen responder a las necesidades de su entorno.

Bibliografía:

- CAMPOS, ARENAS AGUSTIN. (2005) Mapas conceptuales, mapas mentales. Bogotá: Magisterio.
- CASSANY, D. (2004) La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1995, 259 p. Reimpresión 11ª.
- JURADO FABIO Y BUSTAMANTE, GUILLERMO. (1996).Los procesos de la lectura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Magisterio.
- PÉREZ, A. JULIÁN (1986). Los géneros discursivos. En Poética de la Prosa de JORGE LUIS BORGES. (pp. 219 - 285). Madrid: Ed. Gredos.
- VÁSQUEZ, FERNANDO. Pregúntele al ensayista. Bogotá: Kimprés, 2004. 228 páginas.
- ZULETA, ESTANISLAO. (1992) Sobre la lectura. En Ensayos Selectos. (pp.9 - 16) Medellín: Ediciones Autores Antioqueños, Medellín 1992, volumen 76: 9-16

SEGUNDO SEMESTRE – PRIMER AÑO DE FILOSOFÍA

METAFÍSICA

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la asignatura:	**Metafísica**
Créditos:	**3**
Periodo de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad horaria semanal:	**3 horas**
Periodo académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**César Augusto Baracaldo Vega, Pbro.**
Carácter de la asignatura:	**Núcleo de formación fundamental**

Descripción

La tradición filosófica occidental, casi desde su nacimiento, ha reconocido en el discurso metafísico su especificidad más radical, respecto de las diferentes formas de saber humano. Esta autoconciencia de la filosofía se basa en una intuición fundamental: la comprensión de la realidad como una totalidad, portadora de un sentido que la hace inteligible y capaz de comprometer la libertad humana.

Reproponer la posibilidad de la metafísica como saber de la unidad – totalidad de la realidad, conlleva enfrentar abiertamente uno de los más graves dramas del hombre de hoy: la pérdida de su trascendencia espiritual frente al mundo, con sus consecuencias relativistas en los órdenes epistemológico, moral y metafísico. Un método filosófico, a la vez reflexivo y trascendental, permitirá llegar al reconocimiento de las condiciones de posibilidad de la experiencia en su conjunto, es decir, del inacabado movimiento apertura del espíritu humano y del admirable evento del ser.

Por consiguiente el curso, que reúne simultáneamente las perspectivas histórica y teorética, quiere ofrecer las grandes síntesis metafísicas elaboradas en la filosofía occidental, las diversas contestaciones y las principales líneas a partir de las cuales podría replantearse hoy el discurso metafísico.

Bibliografía:

- ALVIRA, Tomás y otros. Metafísica. Pamplona, EUNSA, 1998.
- CORETH, Emerich. Cuestiones Fundamentales de Hermenéutica. Barcelona, Herder, 1972.
- GARCÍA, Saúl Ernesto. Vivir en la donación del ser. Ensayo sobre antropología del don. Bogotá, Paulinas, 2005.
- GILBERT, Paul. Corso di Metafisica. La pazienza d'essere. Casale Monferrato, Piemme, 1997.
- GILBERT, Paul. La simplicidad del principio. Prolegómenos a la Metafísica. México, Universidad Iberoamericana, 2000.
- GILBERT, Paul. Sapere e sperare. Percorso di metafisica . Milano, Vita e Pensiero, 2003.
- GINEBRA, Francisco. Elementos de Filosofía. Bogotá, Imprenta de vapor,
- Tomo I: Lógica y Metafísica General, 1893.
- GÓMEZ CAFFARENA, José. Metafísica fundamental. Madrid, Cristiandad, 1983.
- HESSEN, Johannes. Tratado de Filosofía. Buenos Aires, Sudamericana, Tomo III: Teoría de la Realidad, 1962.
- Hoyos, Luis Eduardo. Lecciones de filosofía, Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 2003.
- INSTITUTO SUPERIOR SALESIANO DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN. Anthropos, Caracas, Librería Editorial Salesiana.
- JUAN PABLO II, Encíclica Fides et Ratio, nn.1-6; 24-35; 80-91.
- MORENO VILLA, Mariano. Diccionario de Pensamiento Contemporáneo. Madrid, San Pablo, 1997.
- REALE, Giovanni. Introducción a Aristóteles. Barcelona, Herder, 1985.
- RODRÍGUEZ, Eudoro. Introducción a la filosofia. Perspectiva latinoamericana. Bogotá, UST A, 1997.
- WEISSMAHR, Béla. Ontología. Barcelona, Herder, 1986.

COSMOLOGÍA

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Cosmología**
Créditos:	**3**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**3 horas**
Período Académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Prof. Juan Carlos Sarmiento Reyes**
Carácter de la Asignatura:	**Núcleo de Formación Fundamental**

Descripción:
En esta asignatura el estudiante de filosofía entrará en un primer contacto con el problema de la cosmología como disciplina filosófica: su propósito, su objeto, sus métodos, su relación o identidad con la filosofía de la naturaleza. Se iniciará en la discusión sobre la naturaleza filosófica misma de la cosmología, sus diferencias y relaciones con las ciencias del universo, a la luz de un clásico debate entre las posturas racionalistas y las empiristas. De igual manera, el estudiante se introducirá en algunos de los problemas fundamentales planteados en la disciplina y en algunas de sus propuestas de solución; esto es, sobre: el origen y fin del universo, su sentido, su estructura, la naturaleza misma de la materia cósmica, del espacio y del tiempo, de la vida y su evolución, la naturaleza de la naturaleza y otros tantos asuntos pertinentes a la reflexión crítica sobre la relación entre la naturaleza, el hombre y Dios.

Es importante para el estudiante de filosofía comprender el sentido y la importancia de la reflexión filosófica en torno a los problemas fundamentales del cosmos y la naturaleza en general: a) relacionar y diferenciar las preocupaciones de la metafísica con las propias de la cosmología como disciplina filosófica (metafísica de la naturaleza y filosofía u ontología de la naturaleza); b) Conocer la actualidad de algunas hipótesis acerca del origen, la estructura y el sentido del universo; c) debatir en torno a la fuente del conocimiento del cosmos (posturas racionalistas, empiristas e intermedias); y d) valorar filosóficamente las teorías, debates, problemas, hipótesis, pruebas y conclusiones acerca del cosmos y su relación con el problema de Dios y el propio hombre. En consecuencia, resulta fundamental que el estudiante desarrolle un pensamiento reflexivo y crítico que lo habilite para afrontar discusiones de orden filosófico básico en relación con el cosmos, su naturaleza, su origen y su sentido.

Bibliografía:

- Hessen, J. Tratado de Filosofía. Tomo II. 1976, R Aires.
- Reichenbach, H. Filosofía científica. Eudeba, 1990.
- Hawking, S. Breve historia del tiempo. Crítica, 1989.
- Rouner, L. Sobre la naturaleza. F.C.E., 1989.
- Gardner, M. Izquierda y derecha en el cosmos. RC.S., 1986.
- Sagan, C. Cosmos. Planeta, 1997.
- Benz, A. Elfuturo del universo: ¿causalidad, caos, Dios? Herder, 2003.
- Guinnevere, K. El presente y futuro del universo. Scientific American, 2003
- Chardin Ch. El corazón de la materia. Sal Térrea, 2002.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Historia de la Filosofía Medieval**
Créditos:	**3**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**3 horas**
Período Académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Prof. Claudia Sofía Melo Rodríguez**
Carácter de la Asignatura:	**Núcleo de Formación Fundamental**

Descripción:
La Historia de la Filosofía Medieval halla su justificación inmediata en el hecho de que el pensamiento al que se refiere es piedra angular de la conformación de la cultura occidental como la conocemos.

En el período que llamamos Edad Media el pensamiento no sólo recibe la riqueza de los aportes judeocristiano e islámico sino que también las categorías helénicas se amplían para llevar al mundo pagano, de un modo racional, la Fe de Cristo, prestándose no sólo para su apología sino también para su fundación racional y su enriquecimiento doctrinal con el saber de la sociedad en que quiere difundirse y prosperar.

Una vez conseguidos estos primeros objetivos, la expresión del pensamiento cristiano llega a sus cimas más altas en el desarrollo de la escolástica, cuando la doctrina cristiana es ya un pilar de la cultura. Cuando la fe de los cristianos se ha hecho fuerte no sólo en el reino espiritual sino en los reinos terrenales.

La formación y el desarrollo de las bases doctrinales del pensamiento cristiano durante la edad media hacen de la Filosofía Medieval un tema de estudio obligado, de importancia fundamental en la formación.

El curso de Historia de la Filosofía Medieval tratará de cubrir el pensamiento filosófico cristiano desde sus primeras fuentes en la Patrística hasta los principales desarrollos de la "Baja Escolástica" en el siglo XIV.

Bibliografía :

- Juan Pablo II, *Fides et ratio. Del Sumo Pontífice Juan Pablo II a los obispos de la Iglesia católica sobre las relaciones entre Fe y Razón*
- Bréhier, Émile, *Historia de la filosofía*, Traducción por Demetrio Nañez, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1942.
- Gilson, Étienne, *El espíritu de la filosofía medieval*, Ediciones Rialp, S.A., Madrid, 1981 (1931).
- Gilson, Étienne, *La filosofía en la Edad Media desde los orígenes patrísticos hasta el fin del siglo XIV*, Gredos, Madrid, 1985 (1952)
- Russell, Bertrand, *Historia de la filosofía occidental*, dos volúmenes, Espasa Calpe, Madrid, 1995 (1947).
- Raña Dafonte, César, "Clavis Aurea. Enseñanza y método en el siglo XII" (material a publica en en Revista de filosofía medieval del 2007.
- ----------, Seguimos viviendo en la Edad Media', dice Jacques Le Goff", octubre 12 de 2005, www.lanacion.com.ar

SEMINARIO DE SAN AGUSTÍN

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la asignatura:	**Seminario de San Agustín.**
Créditos:	**2**
Período de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**
Periodo Académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Prof. Claudia Sofía Melo Rodríguez**
Carácter de la Asignatura:	**Énfasis en temas filosóficos**

Descripción:

San Agustín es uno de los más importantes filósofos, no sólo de la Época Medieval, sino de toda la historia de la filosofía. Los planteamientos de este autor se encuentran en la base de muchas de las reflexiones posteriores sobre la persona, la libertad, la moralidad, la Verdad y Dios, entre otros, no sólo por la exquisitez de su discurso y de sus argumentos, sino por la unidad y coherencia de su obras, en este caso las *Confesiones,* que se convierten en la mayor expresión de su vida, la cual se comprende así mismo, como una unidad entre la religión, la teoría y la búsqueda incansable de la verdad.

San Agustín, no sólo se convierte en un punto de referencia para la filosofía y: para el filósofo, sino para todo hombre que desea asumir su propia vida con seriedad, atendiendo a los distintos interrogantes que ésta le presenta y respondiendo desde la razón; una razón que permite la discusión, el diálogo entre distintas perspectivas, en fin, el diálogo con el otro y con sigo mismo, pues en una época como la que vivimos, tan rápida, de tantas respuestas inmediatas y fáciles; una época en la cual aparentemente, todo está dicho desde la ciencia y la tecnología y donde los medios de comunicación le indican a los hombres su valor de acuerdo con la marca de ropa o de cigarrillo que usen; en una época así se hace más que necesario retomar a las *Confesiones,* o mejor, se hace necesario retomar al hombre mismo, a nuestro ser, ese ser olvidado entre el ruido de hoy, ese ser desplazado por los destellos del progreso.

Bibliografía:

- SAN AGUSTIN. *Confesiones.* Biblioteca de autores cristianos, Madrid, 2001.
- FR. BALBINO, Martín. *Obras de San Agustín.* Biblioteca de autores cristianos, Madrid, 1947.
- COPLESTON, Frederick. *Historia de la filosofía.* Editorial Ariel, 1979.
- F ALGUERAS, IGNACIO. *De la razón a la fe por la senda de Agustín de Hipona.*
- Editorial, Eunsa, Pamplona, 2000.
- SAN AGUSTIN. *¿Por qué creer?* Editorial, Eunsa, Pamplona, 1980.
- GILSON, Etiene. *El espíritu de la filosofía medieval.* Editorial Rialp, 1981.
- CANALS, VIDAL, F. *Historia de la filosofía medieval.* Editorial, Herder, Barcelona, 1976.
- VIGNAUX Paul. *El pensamiento en la Edad Media.* Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México, 1954.
- REGO, Francisco. *La relación del alma con el cuerpo. Una re consideración del dualismo agustiniano.* Ediciones, Gladius, Buenos Aires, 2001.
- PRZYW ARA, Erich. *Trayectoria de su genio, contextura de su espíritu.* Revista de Occidente, Buenos Aires.
- LYOTARD, Jean-François. *La Confesión de Agustín.* Editorial Losada, Buenos Aires, 2002.
- GUREVICH, Aaron. *Los orígenes del individualismo europeo.* Editorial Crítica, Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1997.

SEMINARIO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Seminario de Santo Tomás de Aquino**
Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**
Período Académico:	**Julio–Noviembre**
Docente:	**Dr. Luis Eduardo Suárez Fonseca**
Carácter de la Asignatura:	**Énfasis temas filosóficos**

Descripción:
Santo Tomás como máximo representante de la escolástica, hizo de su filosofía preparación para la fe, por lo cual goza de autonomía. El estilo de Santo Tomás es destacable por su exactitud, brevedad, y plenitud. El Papa Inocencio VI declaró que con la excepción de los escritos canónicos, las obras de Santo Tomás superan a todas las demás en "exactitud en su expresión y veracidad en sus afirmaciones". El estilo de Santo Tomás es sistemático en la claridad y exactitud de expresión, en la sobriedad y la solidez de sus juicios.

Bibliografía:

- KENNY A: *Aquinas* – Oxford
- KRETZMANN – STUMP: *Aquinas* – Cambridge Companion CUP
- LONERGAN B: *Verbum*. Notre Dame
- GILSON E. *El Tomismo.*

PSICOLOGÍA GENERAL

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Psicología General**
Créditos:	**2**
Periodo de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad horaria semanal:	**2 horas**
Periodo académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Luis Manuel Alí Herrera, Pbro.**
Carácter de la asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
El curso presenta la psicología como ciencia que tiene como objeto el ser humano. Al mostrar dicho objeto, la materia se abre a la amplia perspectiva de las demás ciencias humanas: pedagogía, sociología, antropología cultural, fenomenología e historia. La materia estudia el ser humano desde la perspectiva y el contexto de una antropología cristiana. Visto que la materia es presentada a jóvenes que se forman para el ministerio presbiteral, se desarrolla como una introducción que les ayudará a familiarizarse con el lenguaje crítico de la ciencia psicológica, les abrirá nuevas perspectivas en el trabajo pastoral y les motivará a su crecimiento personal.

Bibliografía:

- GERRIG, RICHARD – ZIMBARDO, PHILIP. *Psicología y Vida*, PEARSON, México 2005,7ª
- RAVAGLIOLI, ALESSANDRO. *Psicología, Studio interdisciplinare della personalità* , EDB, Bologna 2006²

- AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION, DSM-IV-TR. *Manual Diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*; Masson, Madrid, 2001
- BISSI, ANNA. *El color del Trigo*, *Para crecer en la capacidad de amar*; Ediciones Paulinas, Bogotá, 2006
- CENCINI, AMEDEO – MANENTI ALESSANDRO. *Psicología y Formación, estructuras y dinamismos, Ediciones Paulinas*; México, 1994
- CUCCI, GIOVANNI. *La forza Della debolezza*; AdP, Roma 2007
- IMODA, FRANCO. *Sviluppo umano, psicología e mistero*. Edizione riveduta e aggiornata, EDB, Bologna 2005
- LINGIARDI, VITTORIO. *I disturbi della personalità*; Il sagiatore, Milano 1996
- MADDI, S.R. *Personality Theories: A comparative Analysis*; The Dorsey Press, Homewood (Illinois) 1989.
- MANENTI, ALESSANDRO. *Vocazione, psicologia e grazia, prospettive di integrazione*; EDB, Bologna 2003.
- RIDICK, JOYCE. *Los votos: un tesoro en vasijas de barro*; PIEMME, Asti 2000 (edizione riveduta ed ampliata)
- RULLA, LUIGI. *Antropología della vocazione cristiana, I-Basi interdisciplinari*; EDB, Bologna 1990²
- _____. *Antropologia della vocazione cristiana*: II: Conferme esistenziali, EDB, Bologna 2001²
- _____. (a cura), *Antropología della vocazione cristiana*: III: Aspetti interpersonali, EDB, Bologna 1998
- _____. *Psicología del profundo e vocazione. La perseveranza, l'efficacia pastorale, il celibato, la leadership e altri aspetti della vita comunitaria,* Piemme, Casale Monteferrato (AL) 1989
- VANDENBOS, GARY, *APA Dictionary of Psychology*, APA, Chicago 2006

MÚSICA 4

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la Asignatura:	**Música IV**
Créditos:	**0**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**3 horas**
Período Académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Prof. Nury Stella Contreras García**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
La música está íntimamente ligada al ministerio sacerdotal en la oración, en la liturgia y en la actividad pastoral en general. De esta manera la formación musical del Seminario propende por dar al futuro sacerdote elementos que le permitan ejercer actividades musicales importantes como el uso adecuado de su voz, el canto bien ejecutado, la lectura y entonación de partituras, la promoción musical de la comunidad y la valoración del patrimonio musical de la iglesia, entre otros aspectos.

En este nivel se consolida la lectura en las diferentes claves y se completa el estudio de las tonalidades, dando lugar a la introducción de conceptos armónicos. Se realiza la elección de integrantes de la Schola Cantorum.

Bibliografía:

- Torres Zuleta, Luis. Colección de ejercicios de solfeo en cuatro partes.
- Aguilar, María del Carmen. Método para leer y escribir música a partir de la percepción.
- Hall, Anne Carothers. Studying rhythm. Prentice-Hall. New Jersey, 1989.
- Pozzoli, Héctor, Solfeos hablados. Ricordi Americana S. A.
- Berkowitz, Sol y otros. A new approach to sight singing. Tercera edición. W. W. Norton & Company, 1986.
- Sieber, Ferdinand. Thirty six vocalises for elementary vocal teaching. Vol. 114 y 115. G. Screrrmer. New York
- Vaccai, Niccolo. Método práctico. Edition Peters. Leipzig.
- Vega, Marcos, Pequeña antología coral. Real musical editores. Madrid, 1987.

- Alabanzas al Señor. Seminario Conciliar de San José. i\rquidiócesis de Bogotá, 1992.
- Giovanetti, Egisto. El canto gregoriano. Bogotá, 1946.
- Wolf, Johannes. Historia de la Música. Editorial Labor, S. A. Barcelona, 1957.
- Colling, Alfred. Música y espiritualidad. Fomento de Cultura, Ediciones. Valencia, 1959.
- Vivó, Gabriel. Formación de coros. S antillana, S. A Madrid, 1963.
- Rangel, Felix. El canto coral. Editorial universitaria de Buenos Aires, 1968.
- Gómez, Elier. La respiración y la voz humana, su manejo y enseñanza. Buenos Aires, 1971.
- Perdomo Escobar, José Ignacio. Historia de la música en Colombia. Editorial ABC. Bogotá, 1975.
- Perdomo Escobar, José Ignacio. El archivo musical de la Catedral de Bogotá. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 1976.
- Grout, Donald Jay. Historia de la música occidental, I. Alianza Editorial, S. A Madrid, 1984.
- Grout, Donald Jay. Historia de la música occidental, 2. Alianza Editorial, S. A Madrid, 1984.
- Copland, Aaron. Cómo escuchar la música. Fondo de cultura económica, 1999.

INGLÉS 4

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la asignatura:	**Inglés IV**
Créditos:	**0**
Período de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**4 horas**
Período Académico:	**julio-noviembre**
Docentes:	**Dra. Leonor Trujillo de Pérez / Prof. Diana Mónica Lozano G.**
Carácter de la asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
En la asignatura inglés 4 se consolidan las estructuras y funciones ya aprendidas y se estudian algunas nuevas que se consideran básicas para que los estudiantes alcancen un mayor desarrollo de sus habilidades comunicativas (aunque con una competencia limitada). Además, se presta especial atención a la escritura, sin dejar de lado las demás habilidades.

Como los estudiantes ya han estado expuestos a mayor uso auténtico de la lengua, se realizan más actividades de pensamiento complejo, como: leer "entre líneas", encontrar puntos de vista, hacer inferencias, exponer argumentos, etc.

La asignatura Inglés 4 está diseñada para promover el desarrollo de una competencia comunicativa básica de los estudiantes en contextos reales. Por tanto, se da prioridad al uso de la lengua para lograr propósitos comunicativos reales, de manera que el componente lingüístico estructural funcione como una herramienta para alcanzar dichos objetivos, y no como el punto al cual se quiere llegar. De otra parte, el curso buscar guiar a los estudiantes en el desarrollo de estrategias de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de su autonomía.

Bibliografía:
Texto Guía

- E. Moutsou and S. Parker (2007) Plus Elementary. MM Publications. Units 6 to 10.

Diccionarios Recomendados

- Longman Diccionario Pocket Inglés- Español, Español- Inglés Para Estudiantes Latinoamericanos.
- The Bantam Spanish- English Dictionary, edición de bolsillo.

- Diccionario Oxford Pocket para estudiantes de Inglés.

Sitios Web

- www.a4esl.org
- www.englishclub.com
- www.esl-lounge.com
- www.english-hilfen.de
- www.inglesmundial.com
- www.ego4u.com

PRIMER SEMESTRE - SEGUNDO AÑO DE FILOSOFÍA

ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la asignatura:	**Antropología Filosófica**
Créditos:	**3**
Periodo de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad horaria semanal:	**3 horas**
Periodo académico:	**Febrero-Junio**
Docente:	**Mons. Luis Augusto Campos Flórez.**
Carácter de la asignatura:	**Núcleo de formación fundamental**

Descripción:
El "giro antropológico" operado por el pensamiento moderno, el desarrollo de las "ciencias humanas" y la complejidad de los debates de la sociedad actual (ética, vida en sociedad, derechos humanos, política, economía) ponen de manifiesto la centralidad que ha adquirido el discurso sobre el hombre.

En este curso se recurre al método trascendental, que establece las condiciones de posibilidad de los datos descubiertos fenomenológicamente, para estudiar el "fenómeno humano" manifestado y comprendido como corporeidad (el hombre como "sujeto"), como espíritu (el hombre como "yo") y como persona (el hombre como "hombre").

Desde el punto de vista teológico y pastoral, la reflexión sobre el ser y el actuar del hombre reviste una importancia particular.

Bibliografía:

- A.A.V.V., *Red de Investigadores de Cultura Urbana sobre Bogotá. Perspectivas desde un encuentro,* Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Santafé de Bogotá D.C., Bogotá, 1997.
- BUBER, Martín, *¿Qué* es *el hombre?,* Breviarios Fondo de Cultura Económica, Colombia, 1992.
- CASSIRER, Ernst, *Antropología filosófica. Introducción* a *una filosofía de la cultura,* Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
- CORETH, Emerich, ¿Qué es *el hombre? Esquema de una antropología filosófica,* Herder, Barcelona, 1985.
- DONCEEL, J.F., *Antropología Filosófica,* Carlos Lohlé, Buenos Aires, 1969.
- FRANKL, Víctor, *El hombre* en *busca de sentido,* Herder, Barcelona, 1991.
- GEVAERT, Joseph, *El problema del hombre. Introducción* a *la Antropología Filosófica,* Sígueme, Salamanca, 1991.
- HAEFFNER, Gerd, *Antropologia Filosófica,* Herder, Barcelona, 1986.
- LUCAS, Juan de Sahagún, *Antropologías del Siglo* XX, Sígueme, Salamanca, 1979.
- LUCAS, Juan de Sahagún, *Nuevas Antropologías del Siglo* XX, Sígueme, Salamanca, 1994.
- LUCAS, Juan de Sahagún, *Las dimensiones del hombre. Antropología filosófica,* Sígueme, Salamanca, 1996.
- LUCAS LUCAS, Ramón, *El hombre espíritu encarnado. Compendio de filosofía del hombre,* Atenas, Madrid, 1995.
- LUCAS LUCAS, Ramón, *Horizonte vertical. Sentido y significado de la persona humana,* BAC, Madrid, 2008.
- MOLTMAN, Jürgen, *El hombre. Antropología cristiana* en *los conflictos del presente,* Sígueme, Salamanca, 1976.
- MOREY, Miguel, *El hombre como argumento,* Anthropos, Barcelona, 1989.
- PEACOCK, James L., *El enfoque de la antropología,* Herder, Barcelona, 1989.
- RICOEUR, Paul, *Sí mismo como otro*, Siglo XXI Editores, Madrid, 1996.

- RUÍZ DE LA PEÑA, Juan Luis, *Las nuevas antropologías:* Un *reto* a *la teología,* Sal Terrae, Santander, 1983.
- SIGNORELLI, Amalia, *Antropología urbana,* Anthropos, Barcelona, 1999.
- THIELICKE, Helmut, *Esencia del hombre. Ensayo de antropología cristiana,* Herder, Barcelona, 1985.
- VALVERDE, Carlos, *Antropología Filosófica,* Edicep, Valencia, 1994.
- VÉLEZ CORREA, Jaime, *El hombre: un enigma. Antropología Filosófica,* Celam, Santafé de Bogotá, 1995.

ÉTICA FILOSÓFICA

Programa:	**Filosofía.**
Nombre de la Asignatura:	**Ética Filosófica**
Créditos:	**3**
Período de vigencia:	**Un Semestre**
Intensidad Semanal:	**3 Horas**
Período académico:	**Febrero-Junio**
Docente:	**Israel Bravo Cortés, Pbro.**
Carácter de la Asignatura:	**Núcleo de formación fundamental.**

Descripción:
La estructura del ciclo filosófico debe, por tanto, propiciar para el seminarista el contacto con la reflexión sobre el hombre y sobre su "obrar humano", desde distintos niveles (las costumbres, lo lícito, lo justo), desde distintas fases constitutivas de la dignidad de la persona humana (derechos del hombre, bioética, libertad), desde las tendencias actuales (ética de los sentimientos, ética civil), desde la historia (sistemas éticos), etc., esto asegura que, en su condición presente de seminarista y posteriormente como pastor, el sujeto se encuentre en capacidad de afrontar los múltiples interrogantes que sobre él lanzará el mundo en su continuo dinamismo de cambio.

El tratado se estructura sobre cuatro capítulos a saber: planteamiento del problema ético, repaso o paseo por los diferentes sistemas éticos desde los presocráticos hasta las tendencias actuales, el fenómeno ético (el problema ético problema antropológico, la experiencia moral, el valor moral), objetivación de la moral (la ley moral, la ley natural, el derecho, la libertad), ética especial (ética social, los derechos humanos, ética de las virtudes, dimensiones de la persona, conciencia y vida moral, ética de la alteridad, ética civil, bioética).

Bibliografía:

- A.A.V.V. Concepciones de la Ética. Madrid: Editorial Trotta S.A., 1992.
- A.A.V.V. Nuevo Diccionario de Moral Cristiana. Barcelona: Editorial Herder, 1993.
- A.A.V.V. Nuevo Diccionario de Teología Moral. Madrid: Ediciones Paulinas, 1992.
- BONETE, Enrique. Éticas Contemporáneas. Madrid: Editorial Tecnos S.A., 1990.
- BULLA, Ramón. Lecciones de Ética General. Bogotá: Ediciones Universidad de la Sabana,
- 1996.
- CORTINA, Adela y Emilio Martínez. Ética. Madrid: Ediciones Akal S.A., 1998.
- ECO, Umberto y Cario María Martini, ¿En qué creen los que no creen? Un diálogo sobre la
- ética en el fin del milenio. Bogotá: Planeta Colombiana Editorial, 1997.
- ELLACURÍA, Ignacio y scannone, Juan Carlos. Para una Filosofía de América Latina, 1992.
- JUAN PABLO II, Carta Encíclica Pides et Ratio, 1998.
- SÁENZ RUEDA, Luis. Movimientos filosóficos actuales. Madrid: Editorial Trotta, 2001.

- SCANNONE, Juan Carlos. "Filosofía en perspectiva latinoamericana", en Rassegna di Teología, 3, Mayo-Junio 1999.
- VIDAL, Marciano. Ética civil y Sociedad Democrática. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer S.A., 1984.
- VENDEMIATI, Aldo. In prima persona. Lineamenti di Etica Genérale. Roma: Urbaniana University Press, 1999.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la Asignatura:	**Historia de la Filosofía Moderna**
Créditos:	**3**
Periodo de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**3 horas**
Período Académico:	**Febrero-Junio**
Docente:	**Ricardo Alonso Pulido Aguilar, Pbro.**
Carácter de la Asignatura:	**Núcleo de Formación Fundamental.**

Descripción:
Desde finales de la Edad Media (S. XIV), durante el renacimiento y sobre todo a partir del S. XVII la manera medieval de ver, sentir y pensar las cosas entra en crisis profunda. Además, una serie de datos culturales nuevos, problemas nuevos exigen nuevos métodos e ideas para su abordaje. Nos encontramos así con el experimento moderno en filosofía: problemas, métodos e intuiciones nuevas que surgen siendo referencia obligada para nosotros para nuestra autocomprensión.

Bibliografía:

- COPLESTON, Fr. Historia de la filosofía, Vol. 314,5, 6. Ariel Barcelona
- CHATELET I Fr. Historia de la filosofía, Vol. 2. Espasa Calpe. Madrid
- VERNEAUX, R. Historia de la filosofía moderna. Herder. Madrid
- O'CONNOR D. Historia crítica de filosofía occidental. Paidos- Barcelona
- RONTLEDGE. History Of Philosophy, vol. 4,5. Rontledge. London

SEMINARIO DE KANT

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la asignatura:	**Seminario de Kant**
Créditos:	**2**
Periodo de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad horaria semanal:	**2 horas**
Periodo académico:	**Febrero-Junio**
Docente:	**Prof. Claudia Sofía Melo Rodríguez.**
Carácter de la asignatura:	**Énfasis**

Descripción:
¿Hasta dónde podemos conocer? es una pregunta fundamental en el camino del pensar, es la pregunta de uno de los mayores filósofos de la historia: Inmanuel Kant. En medio de la gran luz de la razón y de los grandes argumentos de los filósofos de la época moderna respecto al conocimiento, surge Kant con su filosofía conocida como filosofía crítica, que no sólo pretende, sino que logra la superación de la disputa entre racionalistas y empiristas, pero sobre todo, le devuelve la fe a la ciencia, la cual fue puesta en tela de juicio por Hume al mostrar que ésta se basaba en hábitos y por lo tanto, no pasaba de ser una

creencia útil.

Con estos planteamientos Kant, cambió el curso de la filosofía y el de toda la historia del pensamiento. Por tal razón estudiarlo desde su obra principal es un deber para todo aquél que desea comprender no sólo un teoría filosófica, sino todo el armazón científico filosófico que generó este autor y que por lo mismo tuvo repercusiones tanto en la filosofía como en la ciencia y en la forma de ver la realidad en general.

El seminario se basará en la primera parte de la *Crítica de la Razón Pura*, *Teoría Trascendental de los Elementos, Primera División, Analítica Trascendental y Analítica de los conceptos.*

Bibliografía:

- KANT, Inmanuel. *Crítica de la Razón Pura y Prolegómenos a toda Metafísica futura.* Ediciones Alfagura, 1985.
- KANT, Inmanuel. *Crítica de la Razón Pura y Prolegómenos a toda Metafísica futura.* Ed. Tecnos, 2002.
- KANT, Inmanuel. *Crítica de la Razón Pura y Prolegómenos a toda Metafísica futura.* Ed. Lozada, 1981.
- KANT, Inmanuel. *Crítica de la Razón Pura y Prolegómenos a toda Metafísica futura.* Ed. Cátedra, 2000.
- COPLESTON, Frederick, *Historia de la filosofía.* Editorial Arial, 1979.
- BENNET, Jonathan. *La crítica de la Razón Pura de Kant.* Alianza Editorial, Madrid, 1979.

SEMINARIO DE DESCARTES

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la asignatura:	**Seminario de Descartes**
Créditos:	**2**
Periodo de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad horaria semanal:	**2 horas**
Periodo académico:	**Febrero-Junio**
Docente:	**Dr. Luis Eduardo Suárez Fonseca**
Carácter de la asignatura:	**Énfasis**

Descripción:

El presente Seminario se ocupa de Descartes, apoyando la asignatura de la Historia de la Filosofía Moderna. Busca el contacto con el pensamiento de Descartes, tanto con el autor como con su obra; no se trata de meramente informar desde fuera, sino entrar en sus preguntas, respuestas, su escritura, argumentación etc.

Bibliografía:

- DESCARTES, René. Reglas para la dirección del Espíritu. UNAM
- DESCARTES, René. El Discurso del Método. Espasa-Calpe

PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la Asignatura:	**Psicología Evolutiva**
Créditos:	**2**
Periodo de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas semanales**
Período Académico:	**Febrero-Junio**

Docente: **Luis Manuel Alí Herrera, Pbro.**
Carácter de la Asignatura: **Complementarias**

Descripción:
Si bien es cierto que desarrollo humano y venida del Reino de Dios se diferencian, no quiere decir que el progreso humano o el retroceso; las conquistas y las fallas, como las leyes que las gobiernan, no sean de importancia para el Reino de Dios (Gaudium et Spes 39).

Sólo la fe que ha pasado a través de una crítica de las motivaciones profundas, tiene probabilidad de permanencia y de desarrollo, y solo un cristianismo fundamentado sobre convicciones profundas, tiene posibilidad de sobre vivencia.

Por lo anterior es importante que los seminaristas en este tratado concreten una serie de conocimientos de carácter teórico y práctico sobre el desarrollo socio afectivo y sobre la personalidad del hombre, para que en la relación con las personas que a diario solicitan y requieren su apoyo espiritual y orientación, puedan considerar los aspectos evolutivos que explican muchos de los comportamientos y crisis que se viven a lo largo de las diferentes etapas de la vida.

Durante el semestre los alumnos profundizan en los contenidos que tradicionalmente se ven en un nivel universitario, teniendo en cuenta todo el ciclo vital: desde que se inicia el desarrollo humano, con la concepción, pasando por la infancia, la preadolescencia, la adolescencia, la juventud, la edad adulta, y la ancianidad, reflexionando también en la realidad de la muerte.

Bibliografía:

- IMODA, Franco, S.J. SVILUPPO UMANO. psicología e mistero. Ed. Piemnie, la. ed., 1993.
- BISSI, Anna, El Color del trigo. Creciendo en la capacidad de Amar, Ed. Paulinas, Santafé de Bogotá, 1998.
- PAPALIA, D., OLDS, S., Desarrollo humano, Editorial Me Graw-Hill, 4a. ed., Colombia, 1993.
- RICE, F. Philip, Desarrollo humano. Estudio del ciclo vital. Editorial Prentice-Hall Hispanoamérica, 2ª Ed., México, 1997.
- CENCINI, Amadeo, Reencontrar el misterio, Itinerario formativo para la decisión vocacional, 1ª Ed. Lima, Perú, 2002.
- CENCINI, Amadeo, El mundo de los deseos, Orientaciones para la dirección espiritual, 1ª Ed., Lima, Perú, 2003.
- DAVIDOFF, Linda L., Introducción a la psicología. Ed. Me Graw-HHI, 3ª Ed., México, 1994.
- FRANKL, Viktor E., El hombre en busca de sentido. Editorial Herder, 17a. ed., Barcelona, 1995.
- ILARDUIA, Juan Mari, El proyecto personal como voluntad de autenticidad, Ed. ESET, Vitoria/Gastéis, España, 1994.
- IMODA, Franco, (dir.), Acompañamiento vocacional, Psicología de la vocación en la adolescencia, Ed. Sígueme, Salamanca, 2002.
- PIAGET, Jean; INHELDER, Psicología del niño. Ed. Morata, 10a. ed. Madrid, 1981.
- RULLA, L., S.J. Antropología de la Vocación Cristiana, Vol 1. Madrid, Editorial Atenas, 1990.

SOCIOLOGÍA

Programa: **Filosofía**
Nombre Asignatura: **Sociología**
Créditos: **2**
Período de Vigencia: **Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal: **2 horas**

Período Académico:	**Febrero–Junio**
Docente:	**Dr. Alberto Alvarado Acevedo**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
Las ciencias sociales constituyen uno de los componentes básicos de la formación humanística. A través de ellas, los estudiantes adquieren el conocimiento necesario de las características reales de la sociedad en la cual les corresponderá actuar.

La sociología, una de las disciplinas básicas de las ciencias sociales, aportará los elementos conceptuales necesarios para realizar un primer análisis global de la sociedad colombiana.

Bibliografía:

- EMBER, Karol R. y Melvin, *Antropología Cultural,* Prentice Hall, Octava Edición, Madrid, 1997
- FICHTER, Joseph H., *Sociología,* Editorial Herder, Tercera Edición, 1966, Barcelona, 1966
- SOROKIN, A. Pitirim, *Sociedad, Cultura, Personalidad,* Aguilar, Madrid, 1966

MÚSICA 5

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la Asignatura:	**Música 5**
Créditos:	**0**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**
Período Académico:	**Febrero-Junio**
Docente:	**Prof. Nury Stella Contreras García**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
La música está íntimamente ligada al ministerio sacerdotal en la oración, en la liturgia y en la actividad pastoral en general. De esta manera la formación musical del Seminario propende por dar al futuro sacerdote elementos que le permitan ejercer actividades musicales importantes como el uso adecuado de su voz, el canto bien ejecutado, la lectura y entonación de partituras, la promoción musical de la comunidad y la valoración del patrimonio musical de la iglesia, entre otros aspectos.

Este nivel se orienta hacia la apreciación musical haciendo un recorrido por la historia de la música en la Iglesia con un enfoque comparativo de las diferentes reformas musicales efectuadas en función de la liturgia. Esto acompañado de la audición y análisis de obras según el tema estudiado con el fin de favorecer el proceso de una escucha y apreciación a conciencia.

Se continúa con la práctica y el afianzamiento de los elementos propios de gramática musical estudiados en los niveles anteriores.

Bibliografía:

- Torres Zuleta, Luis. Colección de ejercicios de solfeo en cuatro partes.
- Aguilar, María del Carmen. Método para leer y escribir música a partir de la percepción.
- Hall, Anne Carothers. Studying rhythm. Prentice-Hall. New Jersey, 1989.

- Pozzoli, Héctor, Solfeos hablados. Ricordi Americana S. A.
- Berkowitz, Sol y otros. A new approach to sight singing. Tercera edición. W. W. Norton & Company, 1986.
- Sieber, Ferdinand. Thirty six vocalises for elementary vocal teaching. Vol. 114 y 115. G. Scr,rrmer. New York
- Vaccai, Niccolo. Método práctico. Edition Peters. Leipzig.
- Vega, Marcos, Pequeña antología coral. Real musical editores. Madrid, 1987.
- Alabanzas al Señor. Seminario Conciliar de San José. i\rquidiócesis de Bogotá, 1992.
- Giovanetti, Egisto. El canto gregoriano. Bogotá, 1946.
- Wolf, Johannes. Historia de la Música. Editorial Labor, S. A. Barcelona, 1957.
- Colling, Alfred. Música y espiritualidad. Fomento de Cultura, Ediciones. Valencia, 1959.
- Vivó, Gabriel. Formación de coros. S antillana, S. A Madrid, 1963.
- Rangel, Felix. El canto coral. Editorial universitaria de Buenos Aires, 1968.
- Gómez, Elier. La respiración y la voz humana, su manejo y enseñanza. Buenos Aires, 1971.
- Perdomo Escobar, José Ignacio. Historia de la música en Colombia. Editorial ABC. Bogotá, 1975.
- Perdomo Escobar, José Ignacio. El archivo musical de la Catedral de Bogotá. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 1976.
- Grout, Donald Jay. Historia de la música occidental, I. Alianza Editorial, S. A Madrid, 1984.
- Grout, Donald Jay. Historia de la música occidental, 2. Alianza Editorial, S. A Madrid, 1984.
- Copland, Aaron. Cómo escuchar la música. Fondo de cultura económica, 1999.

INGLÉS 5

Programa:	**Filosofía**
Nombre de la asignatura:	**Inglés V**
Créditos:	**0**
Período de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**
Período Académico:	**Febrero-Junio**
Docentes:	**Dra. Leonor Trujillo / Prof. Mónica Lozano G.**
Carácter de la asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
Los contenidos del nivel Inglés V corresponden a la finalización del primer ciclo de aprendizaje del Inglés conducente a una competencia lingüística que permite que los alumnos analicen los sistemas del lenguaje en su uso familiar y del mundo que los rodea, puedan utilizar eficazmente la lengua extranjera en dichos contextos, y tener las herramientas que les permitirán un avance autónomo en el dominio de la lengua inglesa.

Bibliografía:

Texto Guía

- Soars Liz & John. New Headway Intermediate. English Course. Oxford University Press.

Diccionarios Recomendados

- *Longman Diccionario Pocket Inglés-Español / Español-Inglés para estudiantes latinoamericanos.*
- *The Bantam Spanish-English Diccionary. Edición de bolsillo.*
- *Diccionario Oxford Pocket para estudiantes de inglés.*

Sitios Web

- www.a4esl.org
- www.englishclub.com
- www.esl-lounge.com
- www.ego4u.com

SEGUNDO SEMESTRE – SEGUNDO AÑO DE FILOSOFÍA

FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Filosofía de la Religión**
Créditos:	**3**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**3 horas**
Período Académico:	**Julio–Noviembre**
Docente:	**Mons. Luis Augusto Campos Flórez**
Carácter de la Asignatura:	**Núcleo de Formación Fundamental**

Descripción

La religión es asumida como un hecho específico de la existencia humana. A partir de allí, se trata de hacer una aproximación a dicho fenómeno, con la ayuda de los métodos fenomenológico y trascendental, para establecer su especificidad en medio de otras formas de experiencia típicamente humanas. La reflexión tendrá en cuenta la moderna contestación del hecho religioso, examinando los presupuestos teóricos de dicha crítica. Una vez establecida la legitimidad del hecho religioso, el curso buscará determinar los hechos que señalan a Dios así como la posibilidad y el contenido de un eventual discurso filosófico sobre Dios.

La reflexión filosófica enfrenta al hombre con los interrogantes acerca de la totalidad y del fundamento último de la realidad. Es un hecho que la religión se ha presentado como una respuesta igualmente globalizante y fundante, frente a la pregunta por el sentido de la existencia humana y de la realidad en su conjunto.
La tradición filosófica occidental muestra que, de hecho, la filosofía se ha ocupado siempre del fenómeno religioso y del problema de Dios. Asimismo, de derecho, la filosofía está llamada a no evadir una reflexión sobre este fenómeno, que es constitutivo de la multiforme experiencia humana y que reivindica para sí un carácter totalizante. Debe, en consecuencia, tratar de establecer su naturaleza y las incidencias que tiene para el interrogar y el vivir humanos. El actual contexto de critica y sospecha frente al hecho religioso, situación caracterizada por la creciente secularización de la cultura, por la increencia, el agnosticismo y el notable influjo de las ciencias positivas, exige establecer si, y en qué medida, tiene sentido hacer hoy una opción por Dios. Esta reflexión crítica ha de hacerse en sede filosófica.

Finalmente, el contexto anteriormente descrito es particularmente desafiante para el creyente, quien está llamado a establecer con claridad las fundadas razones para creer. La filosofía de la religión se presenta como un fecundo medio para adentrarse críticamente en este diálogo con el actual mundo secularizado.

Bibliografía:

- AA.VV, *El ateísmo contemporáneo* (Facultad Filosófica de la Universidad Pontificia Salesiana de Roma, 4 vols.), Cristiandad, Madrid, 1971.
- CASTIÑEIRA, Angel, *La experiencia de Dios en la postmodernidad*, PPC, S.A., Madrid, 1992.
- GREISCH,Jean, *Le buisson ardent et les lumières de la raison. L'invention de la philosophie de la religion. Tome I – Héritages et héritiers du XIXe siècle,* Cerf, Paris, 2002.
- GREISCH,Jean, *Le buisson ardent et les lumières de la raison. L'invention de la philosophie de la religion. Tome II – Les approches phénoménologiques et analytiques,* Cerf, Paris, 2002.

- GREISCH,Jean, *Le buisson ardent et les lumières de la raison. L'invention de la philosophie de la religion. Tome III – Vers un paradigme herméneutique*, Cerf, Paris, 2004.
- KÜNG, Hans, *¿Existe Dios?*, Cristiandad, Madrid, 1979.
- LUCAS, Juan de Sahún, *Fenomenología y Filosofía de la religión*, BAC, Madrid, 1999.
- LUCAS, Juan de Sahún, *Dios, horizonte del hombre*, BAC, Madrid, 1994.
- MARDONES, José María, *La vida del símbolo. La dimensión simbólica de la religión*, Sal Terrae, Santander, 2003.
- MORIN, Dominique, *Para decir Dios*, Verbo Divino, Estella (Navarra), 1990.
- MUCK, Otto, *Doctrina filosófica de Dios*, Herder, Barcelona, 1986.
- SCHMITZ, Josef, *Filosofía de la Religión*, Herder, Barcelona, 1987.
- VÉLEZ CORREA, Jaime, *Al encuentro de Dios. Filosofía de la Religión*, Celam, Bogotá, 1989.
- WEGER, Karl-Heinz (Dir.), *La crítica religiosa en los tres últimos siglos. Diccionario de autores y escuelas*, Herder, Barcelona, 1986.
- WEISSMAHR, Béla, *Teología natural*, Herder, Barcelona, 1986.
- WELTE, Bernhard, *Filosofía de la Religión*, Herder, Barcelona, 1982.
- ZIRKER, Hans, *Critica de la religión*, Herder, Barcelona, 1985.

SÍNTESIS FILOSÓFICA

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Síntesis Filosófica**
Créditos:	**3**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**3 horas**
Período Académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Ricardo Alonso Pulido Aguilar, Pbro.**
Carácter de la Asignatura:	**Núcleo de Formación Fundamental**

Descripción:
La síntesis filosófica no es una materia más del plan de estudios, sino que es el espacio donde se consolida la estructura filosófica y la capacidad de filosofar, que los alumnos han venido construyendo a través del abordaje de las diferentes problemáticas que entran en el espectro del quehacer filosófico, entendido este quehacer como una base y un instrumento fundamental para el hacer teológico, ya que el alumno está llamado a lograr una comprensión de las diversas problemáticas que hacen parte de la existencia del ser humano, por eso es vital la puntualización de los ejes temáticos de la filosofía, la relación entre ellos y los espacios de diálogo interdisciplinar que el método filosófico ofrece para que el estudiante aborde, conozca, analice, critique y comprenda el misterio del hombre, de la naturaleza, de Dios y de todos los fenómenos socio-culturales que van constituyendo la cotidianidad de las personas en el aquí y en ahora, dentro de un mundo en profundo y continuo movimiento.

Mediante la Síntesis Filosófica se espera que el alumno tenga la capacidad de formar su propia síntesis filosófica, a partir de aquello que ha aprendido durante el ciclo filosófico.

Bibliografía:
Lo que se pretende es que cada alumno recurra a la bibliografía vista en cada uno de los tratados filosóficos y que se asesore de la ayuda de obras filosóficas, como textos de autores filosóficos y diccionarios filosóficos serios.
Hay diversas revistas filosóficas en la Biblioteca del Seminario Mayor de Bogotá, como *Anthropos*, *Pensamiento*, *Communio* y *Universitas Philosophica*, que ayudan a desarrollar los temas con profundidad.

Hay diversas páginas en internet, que presentan el desarrollo de los temas, pero es conveniente ponderar la profundidad y la sustentación del contenido.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Historia de la Filosofía Contemporánea**
Créditos:	**3**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**3 horas**
Período Académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Ricardo Alonso Pulido Aguilar, Pbro**
Carácter de la Asignatura:	**Núcleo de Formación Fundamental**

Descripción:
Se estudia historia filosófica contemporánea porque es la filosofía que más atañe, al hombre de hoy, es la que enmarca la mentalidad de la época en la cual nos encontramos. En este tratado se quiere alcanzar un conocimiento básico de las corrientes contemporáneas más relevantes, con el fin de concretar su influencia en las actitudes y modos de pensar de occidente y que de alguna manera, están en nuestra gente y en nosotros. Además es importante saber, cual es la posición de cada una de estas corrientes, frente a la religión, a la fe, a la teología. La teología actual se mueve en su mayor parte bajo parámetros filosóficos.

Bibliografía:

- ABHAGNANO, Nicolás: " Historia de la Filosofía" Tomo III. Ed. Hora Barcelona 1982
- ALFRED, J. Ayer. : "La Filosofía del Siglo XX". Herder, Barcelona 1983. "El Positivismo lógico" F.C.E. México. 1983.
- AIRSCHHERGER, Johanny: "Historia de la Filosofía" Tomo II, Herder. Barcelona 1978.
- BUBNER, Rudiger: "La filosofía alemana actual" Cátedra, Madrid 1984.
- COPLESTON, Frederich:"Historia de la Filosofía" Tomos VII- VIII. Anil, Barcelona 1985.
- CORETH. EMERICH y OTROS: "La Filosofía del Siglo XX". Herder, Barcelona, 1989.
- CRUZ FERRATER, MORA. José: "La Filosofía actual", Alierme Ed. Madrid, 1978.
- GAOS, José: "Historia de nuestra idea del mundo", F.C.E. México. 1983.
- LANGREBE, Ludusig, "La Filosofía actual" Monte Ávila Ed. Caracas 1987.
- LUKACS, Georg: "El asalto de la razón", Grijalbo. México 1983.
- REALE Giovanni y ANTESERI Darío: "El pensamiento occidental desde sus orígenes hasta hoy" Ed. Herder, Barcelona, 1988 Tomo III
- STEGMULLER, Woltgany: 'I Corrientes fundamentales de la filosofía actual" Buenos Aires, 1967.
- VELEZ, Danilo: " De Hegel a Marcusse" USTA, Bogotá 1986.

HERMENÉUTICA

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Hermenéutica**
Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**

Período Académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Prof. José Guillermo Ortiz Jiménez**
Carácter de la Asignatura:	**Núcleo de Formación Fundamental**

Descripción:
"El fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de lo comprendido no es sólo un problema específico de la metodología de las ciencias del espíritu. Existen desde antiguo también una hermenéutica teológica y una hermenéutica jurídica, aunque su carácter concerniera menos a la teoría de la ciencia que al comportamiento práctico del juez o del sacerdote formado en una ciencia que se ponía a su servicio. De este modo ya desde su origen histórico el problema de la hermenéutica va más allá de las fronteras impuestas por el concepto de método de la ciencia moderna. Comprender e interpretar textos no es sólo una instancia científica, sino que pertenece con toda evidencia a la experiencia humana del mundo. En su origen, el problema hermenéutico no es en modo alguno un problema metódico. No se interesa por un método de la comprensión que permita someter los textos, igual que cualquier otro objeto de la experiencia, al conocimiento científico. Ni siquiera se ocupa básicamente de constituir un conocimiento seguro y acorde con el ideal metódico de la ciencia. Y sin embargo trata de ciencia, y trata también de verdad. Cuando se comprende la tradición no sólo se comprenden textos, sino que se adquieren perspectivas y se conocen verdades. ¿Qué clase de conocimiento es éste, y cuál es su verdad?" (GADAMER, Hans-Georg, "Introducción", *Verdad y Método*, Sígueme, Salamanca, 1984, p.23).

La hermenéutica asume el problema de la interpretación de los textos y de los fenómenos humanos considerados como "textos".

Habida cuenta del carácter mediado (no inmediato) de la comprensión que hace el sujeto de sí mismo, la hermenéutica implica la interpretación de las obras (signos, símbolos, textos y acciones) en las cuales el sujeto mismo se expresa.

Esto supone la implicación personal del sujeto (que habla, que actúa, que narra, que tiene una responsabilidad moral) en el proceso de comprensión de tal suerte que se establece una relación de reciprocidad entre la interpretación del texto y la interpretación de sí mismo.

El Seminario busca ofrecer una primera aproximación, de tipo histórico, al problema moderno de la hermenéutica, a través de la lectura de los "textos fundadores de la hermenéutica filosófica", con lo cual se identificarán algunos de los autores más representantes y los principales "axiomas" del pensamiento hermenéutico.

Bibliografía:

- AAVV, *Exégesis y hermenéutica*, Cristiandad, Madrid, 1976.
- Luca BAGETTO, *Etica della comunicacione*. Che cos'è l'ermeneutica filosofica, Paravia, Torino, 1999.
- Javier BENGOA, *De Heidegger a Habermas:* Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea, Herder, Barcelona, 1992.
- Emerich CORETH, *Cuestiones fundamentales de hermenéutica*, Herder, Barcelona, 1972.
- Maurizio FERRARIS, *La Hermenéutica*, Cristiandad, Madrid, 2004.
- Hans-Georg GADAMER, *Verdad y Método***,** Sígueme, Salamanca, 1984.
- Hans-Georg GADAMER, *Verdad y Método II***,** Sígueme, Salamanca, 1992.
- Jean GRONDIN, *Introducción a la hermenéutica filosófica*, Herder, Barcelona, 1999.
- Jean GRONDIN, *L'horizon herméneutique de la pensée contemporaine*, Vrin, Paris, 1993.
- Jean GRONDIN, *Le tournant herméneutique de la phénoménologie*, Puf, Paris, 2003.
- Andrés ORTIZ-OSES, Patxi LANCEROS (ed.), *Diccionario de Hermenéutica*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1998.
- Marco RAVERA (ed.), *Il pensiero ermeneutico*. Testi e materiali, Marietti, Genova, 1986.
- Paul RICŒUR, *El conflicto de las interpretaciones*. Ensayos de hermenéutica, FCE, Buenos Aires, 2003.

- Paul RICŒUR, *Del texto a la acción*. Ensayos de hermenéutica II, FCE, Buenos Aires, 2000.
- Paul RICŒUR, *Tiempo y narración I*. Configuración del tiempo en el relato histórico, Siglo XXI Editores, México, 2000.
- Paul RICŒUR, *Sí mismo como otro*, Siglo XXI Editores, México, 1996.
- Gianni VATTIMO (ed.), *Hermenéutica y racionalidad*, Norma, Bogotá, 1994.
- Gianni VATTIMO (ed.), *Ética de la interpretación*

SEMINARIO DE HABERMAS

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Seminario de Habermas**
Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**
Período Académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Prof. Juan Carlos Sarmiento Reyes**
Carácter de la Asignatura:	**Énfasis**

Descripción:
El seminario se centra en el desarrollo de la propuesta de Habermas de una *teoría de la acción comunicativa,* a partir de sus discusiones con el positivismo, la hermenéutica de Gadamer, la tentativa sistémica de Luhmann, y otros. Su comprensión demanda el examen general de los fundamentos sociológicos y filosóficos de la Teoría Crítica de la Sociedad del autor. Desde distintos abordajes se reconstruyen, en consecuencia, los principales argumentos del filósofo en su tarea de reconstruir filosóficamente las ciencias sociales más allá de la metafísica, en un cambio de paradigma que aborda de nuevas maneras la racionalidad, la subjetividad y la propia acción colectiva.

Bibliografía:
Textos (traducidos al español) que se utilizarán como bibliografía básica:

- *Teoría de la acción comunicativa.* Vol. I y II
- *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos.*
- *La lógica de las ciencias sociales.*
- *Acción comunicativa y razón sin trascendencia.*
- PORRAS, Evaristo. *Jürgen Habermas, acción comunicativa y e identidad política*.
- GIDDENS, Anthony. *Habermas y la modernidad.*

SEMINARIO DE HEIDEGGER

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Seminario de Heidegger**
Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**
Período Académico:	**Julio-Noviembre**

Docente: **Dr. Luis Eduardo Suárez Fonseca**
Carácter de la Asignatura: **Énfasis**

Descripción:
¿Por qué hacer un seminario sobre *Ser y tiempo (Sein und Zeit,1927)*, del filósofo alemán Martín Heideger (1889–1976)?

La huella del pensador alemán está impresa no solo en el mundo académico sino también en la conciencia general de la época. De uno u otro modo, como afirma su discípulo, Hans–Georg Gadamer (*Los caminos de Heidegger,* Herder, Barcelona, 2002), el pensamiento de Martín Heidegger tiene un "firme lugar entre los clásicos del pensamiento filosófico".

Ser y tiempo es la obra en la que se dio a conocer Heidegger como pensador original. Incluso el famoso viraje (*Kehre)* de su pensamiento se levanta sobre la base de esta obra. En otras palabras, como lo comentó el mismo Heidegger, en carta al padre Richardson, en 1962, de existir un Heidegger II no sería posible sin Heidegger

Y este primer Heidegger está ligado a esta obra que, como es ampliamente conocido, apareció incompleta. Una obra que abre el desarrollo de un pensamiento que, en palabras de Eugenio Trías, "es, sin duda alguna, el intento filosófico más serio que se ha realizado en nuestro siglo por subvertir las categorías básicas de nuestros pensamiento filosófico".

¿Por qué dar un lugar amplio a unos ejercicios de fenomenología hermenéutica en este seminario? No sólo porque el "círculo hermenéutico" constituye uno de los núcleos teóricos más relevantes de *Ser y tiempo*, sino también porque es indiscutiblemente uno de los atractivos de esta obra fundamental. Hay que agregar que la hermenéutica es una constante en el pensamiento de Heidegger.

Bibliografía:

- HEIDEGGER, Martín. *Ser y tiempo*, Editorial Trotta, Madrid, 2006.
- HEIDEGGER, Martín. *De camino al habla*, Ediciones del Serbal, 2002.
- ESCUDERO, Jesús Adrián. *El programa filosófico del joven Heidegger*: *Introducción, notas aclaratorias y glosario sobre el tratado del concepto tiempo.*
- GAOS, José. *Introducción a el ser y el tiempo*, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Cardorff, P., *Martin Heidegger*, Campus Verlag, Frankfurt del Meno, 1991.
- Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger III,* Herder, Barcelona, 1996.
- Pöggeler, O., *El camino del pensar de Martin Heidegger,* Alianza Universidad, Madrid, 1986.
- Rodríguez, R., *Heidegger y la crisis de la razón,* Cincel, Madrid, 1993.
- Vattimo, G., *Introducción a Heidegger,* Gedisa, Barcelona, 1986.
- Adrián, J. (ed.) (2002), *Heidegger. A propósito del 75 aniversario de la publicación de «Ser y tiempo»,* en *Revista Enrahonar* 34, págs. 1-136.
- Volpi, F. (ed.), *Heidegger et l'idee de la phenomenologie,* Kluwer Academic Publisher, Dordrecht, 1983.
- Borges, I., «De lo lógico a lo translógico. La cuestión del sentido en el joven Heidegger (1913-1916)», en Arana, J. (ed.), *Saber y conciencia. Homenaje a Otto Same*, Comares, Granada, 1995, págs. 71-94.

SEMINARIO DE WITTGENSTEIN

Programa: **Filosofía**
Nombre Asignatura: **Seminario de Wittgenstein**

Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**
Período Académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Dr. Luis Eduardo Suárez Fonseca**
Carácter de la Asignatura:	**Énfasis**

Descripción:
Este Seminario es una introducción, a través de una obra fundamental de Wittgenstein (el Tractatus logicus filosoficus), a la filosofía analítica del siglo XX. Busca introducir algunos temas, problemas y métodos propios de la tradición analítica. Su objetivo es informativo a un nivel básico, mostrar sus aspectos atractivos, su interés general en la práctica filosófica actual.

Bibliografía:

- Wittgenstein, L. TRACTATUS LOGICUS FILOSOFICUS. Alianza editorial.
- Kenny, A. WITTGENSTEIN. Alianza editorial.
- Kenny, A. EL LEGADO DE KENNY. Siglo XX editores.

PSICOLOGÍA SOCIAL

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Psicología Social**
Créditos:	**2**
Periodo de vigencia:	**Un semestre**
Intensidad horaria semanal:	**2 horas**
Periodo académico:	**Julio-Noviembre**
Docente:	**Luis Manuel Alí Herrera, Pbro.**
Carácter de la asignatura:	**Complementarias**

Descripción
El curso presenta la psicología social como una disciplina científica que busca entender la naturaleza y las causas del comportamiento y del pensamiento individual en situaciones sociales. Ya que la psicología social es ciencia, se presentarán su conjunto de valores (exactitud, objetividad, escepticismo y ausencia de prejuicios) y los diversos métodos que pueden usarse para estudiar un amplio conjunto de temas referidos a la realidad social

La materia hace énfasis en el comportamiento de los individuos. Su objetivo primordial es entender las causas que motivan a las personas a construir su propia realidad social. Para el futuro sacerdote aprender a interpretar las actitudes de los individuos en sociedad es una tarea importante para su labor pastoral, pues tendrá las responsabilidades de liderar una comunidad parroquial, animar grupos de personas, interpretar la compleja realidad social, tanto nacional e internacional, e involucrarse en la dinámica institucional de una diócesis.

Bibliografía:

- BARON, ROBERT., & BYRNE DONN. *Psicología Social,* Pearson, Madrid, 2005,10ª
- GERRIG, RICHARD & ZIMBARDO, PHILIP. *Psicología y Vida,* Pearson, Madrid, 2005,17ª, Capítulos 16-17

- AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION, *DSM-IV-TR. Manual Diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales,* Masson, Madrid, 2001
- COLMAN, ANDREW. *Oxford Dictionary of Psychology,* Oxford University Press, New York, 2006,2a
- GRUN, ANSELM. *Liderazgo con valores;* Queriniana, Brescia, 2002 RAVAGLIOLI, ALESSANDRO. *Psicología,* EDB, Bologna, 2006
- RULLA, LuiGI, S,J., *Psicología Profunda y vocación, II, Las Instituciones,* Atenas, Madrid, 1985
- MEURES, FRANZ, S.J. *El proceso de discernimiento comunitario,* Progressio, Suplemento #40, Julio 1993, Roma
- KERNBERG, OTTO. *Le relazioni neigruppi,* Rafíaello Cortina Editore, Milano, 1999
- YALOM, IRVIN. *Teoría epratica della psicoterapia di gruppo,* Bollati Boringhieri, Torino, 200,4a
- VANDENBOS, GARY, *APA Dictionary ofPsychology,* APA, Chicago 2006

SOCIOLOGÍA DEL FENÓMENO RELIGIOSO

Programa:	**Filosofía**
Nombre Asignatura:	**Sociología del Fenómeno Religioso**
Créditos:	**2**
Período de Vigencia:	**Un semestre**
Intensidad Horaria Semanal:	**2 horas**
Período Académico:	**Julio–Noviembre**
Docente:	**Dr. Alberto Alvarado Acevedo**
Carácter de la Asignatura:	**Complementarias**

Descripción:
La sociología, como todas las ciencias, profundiza en aspectos específicos de la realidad social que ameritan un conocimiento más profundo. Son muy variados los campos de especialización de la sociología, sin embargo, uno de los criterios de especialización es el de profundizar en cada una de las instituciones sociales básicas. Tal es el caso de la *sociología de la religión*.

Desde los inicios de la sociología, el tema de la religión se ha venido desarrollando en forma paralela con el avance teórico de la disciplina. Clásicos de la teoría sociológica, como Compte, Durkheim, Marx y Weber se ocuparon en forma particular del tema religioso; sus seguidores lo siguieron haciendo hasta el día de hoy.

Así, pues, en este curso se tratará de revisar el pensamiento de los iniciadores de la sociología sobre el tema religioso y de algunos, entre muchos, de los continuadores de esta especialidad representantes de las principales corrientes de pensamiento: Sorokin, Parsons, Le Bras, Luhmann y Houtart.

Paralelamente, se llevará un seminario activo sobre la interpretación sociológica de los principales manifestaciones del fenómeno religioso en Colombia, en los últimos tiempos.

Bibliografía:

- ARON RAYMOND. *Les étapes de la pensée sociologique.* Gallimard. SAINT-AMAND, 2001, PP. 345 - 360
- BERIAIN Josetxo y ITURRATE, José Luis. *Para Comprender la teoría sociológica*. Editorial Verbo Divino. Navarra, 2008.
- DELAS, Jean-Pierre et MILLY Bruno. *Historie des pensées sociologiques. 2ème Édition*. ARMAND COLINS ÉDITEUR. Paris, 2005

- ÉTIENNE Jean MENDRAS Henri et. *Les grands Thèmes de la sociologie par* les grands sociologues. ARMAND COLIN ÉDITEUR. Paris, 1999.
- GIDDENS, Anthony. Capitalismo y la moderna teoría social: un análisis de los escritos de Marx, Durkheim y Max Weber. Idea Universitaria, Barcelona 1998.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Alberto. Formación de los partidos políticos en Colombia. En: historia de las ideas políticas en Colombia. Editor: José Fernando Ocampo T. TAURUS. Bogotá, 2008. Cap. II, pp. 67-106.
- HOUTART, François, Sociología de la Religión, Bogotá: Editorial Buena Semilla, 2006
- France. Paris, 1963
- KALBERG Stephen. La sociologie historique comparative de Max Weber. La DECOUVERTE/ M.A.U.S.S. Paris, 2002.
- LE BRAS, Gabriel. Problèmes de la sociologie des religions. En : G. GURVITCH. Traité de sociologie. Vol. II. Chap. I. Presses Universitaires de LUHMANN, Niklas. Sociología de la Religión. Herder. México, 2009
- LONDOÑO VEGA Patricia. *Religión, Cultura y Sociedad en Colombia*. Fondo de Cultura Económica. Bogotá, 2004
- MARTINDALE. La teoría sociológica, naturaleza y escuelas. Aguilar, Madrid, 1968.
- MENDRAS Henri et ÉTIENNE Jean. *Les grands auteurs de la sociologie*. HATIER. Paris, 1996.
- PARSONS, Talcott. El sistema social. Alianza Editorial. Madrid, 1999.
- RITZER George, *Teoría sociológica clásica*. McGRAW-HILL. México, 1998
- SOROKIN, Pitirim. *Sociedad, cultura y personalidad*. Aguilar. Tercera Edición, Madrid 1966.
- TIRADO MEJÍA, Alvaro. "*Colombia: siglo y medio de bipartidismo".* En: Colombia Hoy. Siglo XXI Editores. 8ª. Edición. Bogotá, 1982, pp. 102-185 (El problema religioso, pp. 120-124).
- TIMASHEFF, Nicholas S. "La teoría sociológica". Fondo de cultura Económica. Decimoctava reimpresión. México, 1997.
- ZULUAGA, Francisco S.J. *"La Religión en un país en la encrucijada: Católicos de verdad, a ratos o nada".* En: El Tiempo. Lecturas dominicales. 24 de diciembre de 1989, pp. 8-10.

8. ELENCO DE DOCENTES

El siguiente es el grupo de docentes que, en la actualidad, colaboran con el desarrollo del programa académico del Ciclo filosófico en el Seminario. Su participación viene descrita teniendo en cuenta su especialidad y los respectivos semestres académicos en los que intervienen.

Cfr. Currículum profesores ciclo filosófico.